

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



A QUESTI BIMBI AVEVANO PROMESSO IL MARE... ED ESSI HANNO RISOLTO IL PROBLEMA SUL GRETO DI UN TORRENTE CON UN MODESTO SECCHIO D'ACQUA

volumi

quattro punti cardinali per la vostra cultura

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni e ora pronta la terza edizione in quattro volumi della

NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA

EDIZIONI CAVALLO - AGGIORNATA AGLI ULTIMI AVVENIMENTI
E LA PIÙ COMPLETA OPERA DEL PENALE, NECESSARIA IN OGNI CASA E AD OGNI PERSONA, E LA PIÙ ECONOMICA, BASTA LA SUA MILE
A VOLUMI - OLTRE 2000 PAGINE - 600 ILLUSTRAZIONI - 8 CARTE GEOGRAFICHE A COLORI
RILEGATURA IN MEZZA TELA CON IMPRESSIONI IN ORO - L. 3300 IN CONTANTI - L. 3500 A RATE MENSILI
(COMPRESI LE SPESE D'IMBALLO E SPEDIZIONE)

CANCELLATE LA FORMA DI PAGAMENTO CHE NON DESIDERATE ED INVIATE INCOLLATO SU CARTOLINA IL TALONCINO QUI SOTTO STAMPATO ALL'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - VIA VIVATO 1, MILANO - COMPLETATO CON I SEGUENTI DATI: NOME, COGNOME E NOME, PATERNITÀ, DATA DI NASCITA, LOCALITÀ, DITTA PRESSO LA QUALE LAVORATE

ORDINO UNA COPIA DELLA NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 VOLUMI), PAGANOLA IN 21 L. 3300 IN ASSEGNO ALL'ARRIVO 83 L. 780 IN ASSEGNO ALL'ARRIVO DELL'OPERA E 6 RATE MENSILI SUCCESSIVE DI L. 780 CADAUNA DA VERSARE SUL C/C POSTALE 2 37293

Stronca il bisogno di fumare

AVVENTURE DI VIAGGIO

ATABAGICO

MOBILIFICIO FOGLIANO

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

EMORSAN!

IN TUTTE LE FARMACIE

EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI

CDRA EFFICACE PER LE

Formulo del San Pio Padre (Bologna)

**SUPPOSTE
POMATE
POLVERI**

EMORROIDI

INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEN - BOLOGNA

Raidiamonds

Dopo aver ricordato i salvataggi di vite umane compiuti dalla radio e le miracolose applicazioni a cui l'invenzione si è prestata, l'on. Merlin ha concluso il suo discorso affermando: « Il Governo ha voluto rendere omaggio alla memoria di Guglielmo Marconi anche in seno all'Assemblea nazionale, non solo per adempiere un dovere, ma anche per ricordare che l'Italia, che ha dato all'Italia sì debbute e nelle difficoltà dell'ora, sia di conforto ricordare a noi stessi che, nel libro eterno della vita, l'Italia ha ancora dei crediti da far valere verso l'Umanità ». Al Ministro ha fatto seguito il Presidente dell'Assemblea on. Terracini che fra l'altro ha detto: « A noi, che rappresentiamo il popolo di questa nazione, che, attraverso terribili martirio quasi a ultima ora, sta trascorrendo con tenace incomparabile di sacrificio — basti aggiungere che una gente che genera intelligenti tanto potenti come quello che sospinge e guida l'umanità per le strade nuove della scienza più nuova, sia capace di sentire che la colposità, non ha ragione, di trascurare i Ricordi di questo grande scienziato ». Riferendosi al discorso di Guglielmo Marconi ha concluso il Presidente dell'Assemblea — noi lo ringraziamo anche per questa certezza di continuità di vita, di progresso, di vittorie pacifiche e civili sulle forze naturali che Egli ha donato all'Italia; ed auspiachiamo che solo in quest'opera — per il suo grande esempio — voglia nell'avvenire il nostro popolo cercare e trarre i propri lauri e la propria gloria maggiore ».

Il 16 luglio un colossale incendio divampò nella zona di Poggioreale (Napoli). Circa un milione di traverse di legno destinate ai binari ferroviari rischiavano di andar perdute. Il prefetto di Napoli ricorse allora alla radio, facendo diramare un appello affinché tutti gli uomini validi si recassero nella zona minacciata per contribuire all'isolamento ed allo spegnimento dell'incendio. L'appello ha avuto un lusinghiero risultato.

La General Electric annuncia una delle sue più recenti creazioni: un nuovo tipo di apparecchio fotografico da presa e sviluppo rapidi, che viene adoperato per studiare gli aumenti di tensione sulle linee elettriche. La macchina, supportata su un carrello a cinghie, è azionata da raggi catodici, fotografa alla velocità di un milionesimo di secondo quanto appare sullo schermo quando un aumento di tensione viene prodotto nel generatore e nel trasmettitore di un superconduttore. Il tutto è azionato da un generatore preme in bottone, il quale mette in moto un sistema automatico che opera lo sviluppo in 24 secondi. Il film passa quindi su un proiettore, che proietta il negativo ingrandito. In una volta e una volta e mezzo di vetro che fa parte del complesso apparecchio.





Armonia

... grazia leggendaria le cui affascinanti doti femminili sintetizzate in uno sport nobilitante.

COL VENTO. Inconfondibile armonia di giovinezza dona al fascino femminile il risalto di una raffinata signorilità.

Col vento PROFUMO COLONIA CIPRIA

Si vende MILANO VIA VITTORIO, 3

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE · VIRILITÀ
UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, rievoca, tonifica le funzioni sessuali, riforma l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sducciati:
UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, idee per-
 eroci giovanili, nevrosismi, od altre cause, avete per-
 duto e non possedete le forze che sono l'orgoglio di
 ogni uomo, fate in cura col nostro «**PROAUGEN**»,
 e ne trarrete sicuro giovamento. Assicurarsi la maxi-
 mizzazione e l'ellectivita nell'azione delle ordina-
 zioni. **Cura completa Lire 2000** franco d'ogni altra
 spesa, pagamento anticipato. ed in assegno.

DEPOSITO GENERALE L' - UNIVERSALE -
Via del Monte n. 10, n. 1 - BOLOGNA S. P. D.

BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO FONDATA NEL 1539
Capitale e Riserve: L. 1.704.000.000

LA BANCA PIÙ ANTICA ESISTENTE NEL MONDO
407 FILIALI IN ITALIA

SUCCURSALE IN BUENOS AIRES (Rep. Argentina)
DIAGONAL NORTE, 600

REFICI DI AMMINISTRAZIONE

Per gli S. U. A. - 37, Wall Street - New York, U. S. A.
Per l'Inghilterra - 1, Renover Square - London W 1
Per la Svizzera - 3, Peters Strasse, 8 - Zurigo

TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI
BANCA ALLE MIGLIORI CONDIZIONI

MONTECATINI TERME

STOMACO, FEGATO INTEST NO. PICAMBIO

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 31 - TELEF. 41-172
ROMA: VIA OTTAVIO DE' SODI, 54 - TELEF. 06-501
AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 31 - TELEF. 41-172
PUBBLICITÀ S.P.A.N.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52-521

ATLANTIC CITY:

i primi passi della Conferenza

CORRISPONDENZA DI L. SPONZILLI

In questa corrispondenza, giunti per via aerea, il nostro rappresentante presso la Delegazione italiana alla Conferenza mondiale per la radiocomunicazione presenta ai nostri lettori i successivi sviluppi di questa riunione, il cui programma di lavori abbiamo illustrato nel numero 23 del Radiocorriere.

CIRCA seicentocinquanta delegati di settantotto paesi del mondo riuniti dalla metà di maggio in questa città dei congressi che è Atlantic City, hanno iniziato i lavori all'Hotel Ambassador. Sono rappresentanti di tutte le amministrazioni del mondo interessate alle radiocomunicazioni e si dispongono a mettersi d'accordo in questa complicata materia.

Quando centinaia di persone sono riunite per giungere a decisioni comuni, è da prevedersi che le discussioni non saranno tanto brevi, specialmente quando altre difficoltà si aggiunge quella della diversità della lingua. A differenza delle lingue « ufficiali » nelle quali sarà redatta la convenzione, che non sono state ancora definitivamente stabilite, le lingue « di lavoro » adottate sono francese, inglese e spagnolo, il che significa che la traduzione dei dibattiti avviene in ciascuna di queste tre lingue. La lingua russa, come lingua di lavoro, è usata parzialmente, nel senso che i discorsi e le interruzioni in russo sono tradotte nelle altre, ma non viceversa. Durante le riunioni, che sono abbastanza numerose, le traduzioni avvengono col sistema « simultaneo » invece di quello « consecutivo ». Gli interpreti si trovano in cabine chiuse, munite di vetrate, e collocate nelle sale di riunione, e traducono immediatamente, frase per frase, le parole dei differenti oratori, ricevute per via di microfono e di telefono. Le parole degli interpreti, come anche quelle degli oratori, vengono trasmesse a piccole stazioni emittenti, collocate nei saloni stessi, e quindi irradiate. Ciascun delegato è munito di un apparecchio ricevente, poco più grande di un comune portafoglio, e riceve in cuffia, sintonizzandosi, ad acceita sulla emissione diretta dell'oratore o su quella di uno degli interpreti. Per i tecnici che leggeranno queste righe aggiungerò che le emissioni avvengono su onde lunghe, fra 100 e 125 Kc/s, e che le stazioni emittenti (semplici oscillatori) hanno potenze fra 1 e 2 Watt.

L'inizio della conferenza è stato pesantissimo, per tutte le questioni di procedura che si sono dovute risolvere prima di procedere ai lavori propriamente detti: è necessario mettersi d'accordo sul modo di lavorare, cioè su quel complesso di norme che costituiscono il regolamento interno della conferenza, per esempio il diritto di partecipazione alla conferenza, la composizione delle commissioni, la nomina dei presidenti e vicepresidenti, la compilazione dei processi e rapporti, il modo di presentare le proposte, l'ordine di seguire nelle discussioni, il diritto di voto nelle sedute plenarie e nelle commissioni, ecc... Fino dalla prima assemblea plenaria, e

dopo accettato il regolamento provvisorio della conferenza, proposto dagli Stati Uniti, che comprendeva delegazioni di 77 stati, furono presentate proposte per includere altri stati nella conferenza, il che varrebbe a riconoscerli fino a un certo punto indipendenti, invece di considerarli come parte integrante di uno degli stati ammessi e quindi senza una propria delegazione e soprattutto senza diritto al voto. Tali nuove proposte furono deferite dapprima allo studio della cosiddetta commissione di direzione e, riportate alla seconda assemblea plenaria (il 5 giugno), tranne il caso della Repubblica della Mongolia che fu ammessa, vennero rinviate per competenza alla seconda delle conferenze di Atlantic City, quella cosiddetta dei plenipotenziari.

Fino dall'inizio dei lavori si sono costituite dieci commissioni, con compiti ben definiti, le quali lavorano separatamente e, secondo le proposte alla Assemblea plenaria, la quale sola ha facoltà deliberativa. Le commissioni sono:

- 1) Commissione per la verifica dei poteri; 2) Commissione di direzione della conferenza, che tratta tutte le questioni di carattere generale; 3) Commissione di organizzazione del futuro « Ufficio Centrale di Registrazione delle frequenze » che corrisponderebbe più o meno all'attuale Ufficio dell'Unione Internazionale Telecomunicazioni, a Berna, e dovrebbe sostituirlo; 4) Commissione di coordinamento tecnico, con funzioni di collegamento fra le tre speciali commissioni tecniche; 5) Commissione di assegnazione delle frequenze, col compito importantissimo di assegnare le bande di frequenza ai differenti servizi che si occupano di radiocomunicazioni; 6) Commis-

MOLTE riviste e alcuni quotidiani pubblicano da qualche tempo a questa parte rubriche dedicate alla radio, in cui si discutono problemi radiofonici, si illustrano i programmi che la Radio Italiana ha trasmesso e quelli che deve trasmettere.

E' una cosa nuova, almeno in Italia, questa, perché sinora la radio non aveva attirato l'attenzione della critica giornalistica, o per lo meno non l'aveva attirata con quella continuità che è necessaria ad ogni critica per poter svolgere un'azione efficace e seria.

Anche al cinema capitò la stessa cosa. Per molto tempo giornali e riviste non se ne occuparono, come se si trattasse di materia proibita, come se fosse a tabù. Poi un po' alla volta qualcuno ebbe il coraggio di scrivere di cinema e di mettere anche sotto al pezzo in corpo 6 la sua onorata firma. Basta inculcare nelle cose, poi si sa che l'appetito viene mangiando. E così fu, e nacque la critica cinematografica con giornalisti specializzati.

Dunque giornali e riviste hanno incominciato ad occuparsi di radio, non solo per dare che tutti quel che si fa da noi è lutto male, ma per contribuire con una critica serena e costruttiva al chiarimento dei tanti problemi radiofonici, all'educazione e alla guida dell'ascoltatore e a far sì che i programmi della Radio Italiana siano sempre migliori.

E' quello che si aspettava da tempo; è quello che tutti gli uomini che lavorano alla radio desideravano: che cioè qualcuno si occupasse di loro seriamente, ascoltando il frutto del loro lavoro, prima di parlare e di scriverne; che si aprisse insomma una fruttuosa conversazione fra la radio e il pubblico, attraverso la stampa che tutti sanno essere dei più sensibili e dei più potenti strumenti che il pubblico ha a disposizione. E come era logico aspettarsi questa conversazione si è iniziata molto bene. Molto bene significa con comprensione, con volontà di intendere, con onestà di propositi e di linguaggio.

Abbiamo così letto delle lodi e abbiamo letto anche degli appunti, e questi, quasi, ci hanno fatto più piacere di quelle, perché in fondo l'utilità della critica, quando non si esaurisce nella polemica, sta appunto nel suo concorre alla formazione di un « gusto » di una « sensibilità radiofonica » sia da parte dei produttori che da parte degli ascoltatori.

E' il caso un po' di quel pittore che ad un critico che lo elogiava sempre disse sinceramente: « Amico mio, il regalo più bello che puoi farmi è quello di non occuparti di me! ».

Benvenuta dunque la critica radiofonica, anche se si tratta ancora soltanto d'una pattuglia di giornalisti che hanno capito che la radio è « un oggetto » interessante e degno. Benvenuta la critica radiofonica, anche se questa non è ancora che la Radio Italiana è viva e che i suoi problemi sono così complessi.

Per noi la critica sarà uno stimolo e per gli ascoltatori una guida intelligente.

sione per la lista delle frequenze, col compito di riorganizzare o preparare le riorganizzazioni della lista internazionale delle frequenze, cioè la lista che finora era preparata dall'Ufficio di Berna, e che contiene le notificazioni di tutte le frequenze attribuite a ciascuna stazione di qualsiasi servizio; 7) Commissione tecnica generale, col particolare compito di preparare gli articoli del regolamento che riguardano le definizioni dei servizi, le larghezze di banda, le stabilità di frequenza, i disturbi fra le emissioni, ed altri ancora. Questa commissione si occupa delle questioni più specificamente scientifiche; 8) Commissione del traffico; 9) Commissione di redazione; 10) Commissione per l'esame della gestione dell'Unione Internazionale Telecomunicazioni. Le commissioni più importanti si suddividono in sottocommissioni, per ripartire il lavoro e procedere più speditamente.

Si comprende quindi quali siano le difficoltà di procedura, con tante

commissioni che debbono funzionare, per ripartire e coordinare lavori che debbono essere svolte sovrapposizioni o soluzioni. Ed è certamente prematuro parlare di risultati, anche parziali, sia perché nessuno di essi può assumere una certa consistenza prima che l'avallo dell'assemblea plenaria. Per questo in queste generali abbiamo già assistito al rovesciamento di tesi, da una seduta all'altra di una stessa commissione, in seguito a proposte partecipi di qualche delusione. Piuttosto vogliamo accennare alla particolare soddisfazione toccata al Presidente della Delegazione italiana, Gr. Uff. Gnepe, quando fu salutato nella sua qualità di decano della Conferenza da cortesi e cordiali parole pronunciate all'Assemblea plenaria dal signor Denny, capo della Delegazione degli Stati Uniti e Presidente della conferenza. Queste parole furono una soddisfazione anche per tutti noi, specialmente per il caloroso applauso con il quale furono accolte dall'assemblea.

Applauso facilitato per la verità dal particolare clima in cui fraternizzavano nella diverse delegazioni i rappresentanti dello stesso servizio. Per esempio, per la radiodiffusione molti delegati già si conoscevano. Uoa parte di essi, appartenenti alla radiodiffusione europea, si sono più volte incontrati, a Bruxelles, dopo la guerra; e diversi erano a Montecarlo, alle riunioni dell'O.I.R. dello scorso aprile, e già allora si ripromettevano di ritrovarsi in America, come è avvenuto, solo poche settimane dopo. Si è quasi tra amici, almeno per ora, mentre i contrasti sono piuttosto tra un servizio e l'altro, prima del momento (che giungerà anche troppo presto) nel quale gli amici di adesso si drizzeranno uno contro l'altro come avversari, quando si tratterà di distribuire le frequenze della radiodiffusione alle singole stazioni. Ma di questo parleremo altra volta.

L. SPONZILLI



L'Hotel Ambassador di Atlantic City, nel quale hanno luogo i lavori della Conferenza

LA RADIO

ROSSI

Ben tornato, gentile avvocato Oreste Frisoli, che mi scrive da Lucca, la sua cartolina è stata per me come la visita di un vecchio amico, e i vecchi amici si rivedono sempre con piacere. Ecco, gentile avvocato, alla sua risposta seguirà quella indirizzata al signor Salvatore Longo, che scrive da Palermo, il quale la pensa in modo diametralmente opposto al suo circa i concerti di musica leggera. Sia a lei, gentile avvocato, che all'abbonato con lei in inviolabile contraddittorio, non ho molto da dire, se non invitarli ad avere pazienza, tenendo presente che i programmi vengono confezionati e distribuiti tenendo presenti i desideri dell'ascoltatore medio. E per ascoltatore medio s'intende il tipo risultante dalla fusione armoniosa e rispettosa delle diverse avvertenze correnti ed esigenze.

Grazie per i consigli che saranno presi, glielo posso assicurare, nella massima considerazione.

I Radiocorriere essendo un giornale dinamico, come dinamico è il mezzo al quale si riferisce, è in continua evoluzione, e chissà che un giorno Ella non possa essere acccontentato, gentile signor Franco Minna, che mi scrive da Cortina d'Ampezzo.

Quando ad essere le stazioni della Radio Italiana deboli e poco in gamma, le posso assicurare che non è così. Tutte le trasmissioni di questo mondo, anche le più potenti, hanno zone che non riescono a servire alla perfezione. E le rivelerò inoltre che

ci sono stazioni audibili molto più debolmente a grande distanza che a distanza ravvicinata. Questo le ho rivelato per convincerla a pensare come non sia affatto vero che queste stazioni estere che lei riceve forti e chiare, siano sempre più potenti e più a punto delle stazioni italiane.

Ma allora, lei dirà, ci sono zone del nostro Paese condannate in eterno ad ascoltare con poca chiarezza i programmi radiotrasmessi? No, le posso rispondere: i tecnici della RAI lavorano e studiano, studiano e lavorano, senza stanchezza e senza tregua, e sono in gamma.

Ecce, gentile professor Tito Aluppi, che mi scrive da Pesaro, la preghero subito di notare che fino alle 15,30 c'è programma unico, in quanto le stazioni seconde sono slegate. Durante cioè che i programmi vengono scelti in modo che sia possibile accentrare il maggior numero di ascoltatori. Il maggior numero, ho detto, ma questo naturalmente non esclude che una percentuale di abbonati desiderosi di ascoltare roba diversa esista sempre; credo continuerebbe ad esistere anche se di programmi contemporanei la Radio ne trasmettesse diciotto invece di due. E questo è il maggior inconveniente proprio da questa difficoltà di appagare, la spinta alla ricerca continua ed appassionata per chi si occupa di programmi radiofonici.

La programmazione delle opere, gentile professori! Ecco un altro

aspetto del problema difficilissimo da risolvere; opere d'arte o opere sconosciute al pubblico? Ci sarebbe da parlare per ore ed ore su questo argomento e ciascun corno del dilettante potrebbe essere adornato alla fine delle più mirabolanti corone di vittoria. Certo è che, però, programmare almeno di tanto in tanto opere non troppo conosciute fa parte dei doveri che la Radio ha nei confronti dell'educazione della cultura. E questi doveri la Radio tiene presenti durante la elaborazione dei cartelloni delle stagioni liriche. Quando le opere vengono trasmesse in collegamento con i teatri, allora, trattandosi di una scelta, una scelta già fatta, le cose cambiano un poco.

I desiderio espresso dal signor Enzo Marinelli di Gorizia è condiviso certamente non solo da me, ma da tanti suoi concittadini, ma da molti ascoltatori; e, oltre tutto, è condiviso da noi stessi, che vorremmo arricchire sempre il giornale di notizie nuove. Sarebbe molto bello, lo sappiamo, riportare i programmi radiofonici di tutte le stazioni europee, o almeno di quelle le maggiori. Ma l'attuazione di tale progetto mancano due condizioni fondamentali: la disponibilità di spazio, legata al formato drammatico problema della carta, e il fatto che da molte delle Nazioni espressamente citate dal signor Marinelli i programmi radiofonici non ci pervengono, o almeno non arrivano in tempo perché ne possiamo effettuare la pubblicazione. Quanto al primo argomento, lo stesso nostro giornale corrisponde sempre ad una comprensione della quale gli siamo grati, dimostra di rendersi conto delle difficoltà presenti, e ci suggerisce di pubblicare almeno una parte delle trasmissioni di alcune stazioni maggiori, cosa che comporta minore spreco di spazio.

Il proprio questo che da qualche tempo andiamo facendo sul Radiocorriere.

I nostri lettori troveranno infatti nel n. 24 una tabella delle ore di trasmissione e delle lunghezze d'onde del programma a onde corte degli Stati Uniti, nel n. 25 i programmi trasmessi dalle stesse stazioni, e nel n. 26 gli orari delle trasmissioni per l'Europa e per l'America delle Stazioni a onde corte italiane, nel n. 28 le lunghezze d'onde delle Stazioni bolognesi a onde medie e corte e una tavola riassuntiva completa delle trasmissioni a onde corte degli Stati Uniti, nel n. 29 le trasmissioni a onde corte per l'Europa delle Stazioni svizzere, nel n. 30 un quadro delle trasmissioni della Radio Austriaca del Festival di Salisburgo con le relative ore e lunghezze d'onde. E, di volta in volta, non mancheremo di pubblicare le notizie, orari e programmi di Stazioni estere, quando saremo in possesso di notizie necessarie, che non è sempre agevole avere per la nota difficoltà delle comunicazioni internazionali e perché, specialmente in questa stagione, gli schemi di trasmissione cambiano più d'una volta con molta frequenza, e che spesso questi inviati dalle consorelle società radiofoniche quando ci giungono non sono più rispondenti alla realtà. Come vede, signor Marinelli, il nostro desiderio di dare più notizie e di presente situazione cerchiamo di fare quanto è possibile per acccontentare i nostri lettori.

Rispondo all'ing. Sparbi di Capua, cioè che ho già risposto ad altri che come lui mostrano ritenere che la Rai non fa le cose giuste e trasmette le cose che non interessano. Ma non sull'aria, che questo non è esatto. Quando trasmette dati suoi audioti mantiene fra le due Reti un equilibrio perfetto: tante opere di qua, tante di là. Questa regola non può ritenersi violata se trasmette dai teatri. Stabili i giorni

IL RADAR alla ricerca delle meteore

In un recente articolo pubblicato sul Radiocorriere sono state illustrate le nuove applicazioni radar nel campo astronomico, e si è visto che in questo campo possono essere coltivate facendo presente che il radar può individuare a grande distanza corpi che non siano necessariamente solidi; essi possono consistere anche in nuvole composte di particelle elettrificate, o ionizzate, molto diradate e da cui sono elettrificate che prende il nome da Heaviside e forma l'alta atmosfera, è stato il primo corno gasoso individuato dalla riflessione delle onde radio.

Si giunge ora notizia che in Inghilterra, nel Cheshire, è stato messo a disposizione di un gruppo di fisici, sotto la direzione del prof. Blackett, una completa attrezzatura radar per esperimenti di ricerche sul fenomeno dell'alta atmosfera.

Le nubi di aria elettrificate possono essere osservate anche con gli ultravioletti provenienti dal sole e dai raggi cosmici, anche dalle meteore; quando una di queste, nella sua traiettoria di caduta, entra nell'aria, l'attrito genera un enorme calore che si trasforma in gas contenente una grande quantità di particelle elettrificate. È appunto questo gas caldissimo che riflette le onde radio e può essere quindi individuato dal radar. Gli occhi percepiti attraverso il radar hanno dato la conferma di quelle osservazioni che in materia di meteore erano state fatte col mezzo visivi. Alcuni di questi occhi durano una frazione di secondo, altri qualche minuto e persino delle ore.

L'individuazione delle meteore con il radar è naturalmente possibile sia di giorno che di notte, con cielo libero o con cielo nuvoloso. Questo campo di studio che si apre dinanzi agli scienziati aumenta le possibilità delle osservazioni meteorologiche e astronomiche; il comportamento delle meteore ci informa infatti sulle condizioni dell'alta atmosfera, mentre la loro direzione e distribuzione ci illustra circa la costituzione del sistema solare.

Durante queste ultime settimane la stazione radar del Cheshire ha captato echi provenienti da una corrente di meteore mai prima d'ora individuata dagli astronomi, perché attiva solo nelle ore diurne. Tali meteore sembrano seguire da vicino il percorso della cometa di Halley, che impiega settant'anni a compiere un giro intorno al sole e che fu veduta l'ultima volta nel 1910.

Sliders.

Di trasmissione per ogni genere, e questi sono fissi, la Rai deve acccontentarsi di trasmettere anche (e non prendere) ciò che i teatri le offrono. Di lì i cambiamenti, le sostituzioni, le musiche registrate e gli altri macanini.

Non meno inesatto è ciò che mi scrive da Catanzaro Giorgio Bernini, cioè che la Rai usa una diversa misura nel dare posto nelle sue trasmissioni a questa piuttosto che a quella tendenza politica. Alorché le discussioni politiche erano di un palpitante interesse, alle vigilia dei comizi elettorali, la Rai ha messo i suoi microfoni a disposizione di tutti i partiti e di tutti i modi di esporre e di illustrare i loro programmi ed anche di contrastare le idee e i programmi del loro avversario. Lo stesso nel facendo alla Costituente sui temi che interessano il presente e l'avvenire del Paese. Sull'equilibrio tra i partiti vigila una Commissione parlamentare nelle quali tutti sono egualmente rappresentati.

L'idea della radio è nata ad Oropa

SE è noto che la radio è nata in un mattino di maggio del 1895 col primo segnale lanciato attraverso l'etere a Pontecorvo, non tutti sanno che l'idea della radio-comunicazione venne a Guglielmo Marconi sulla montagna d'Oropa, dove nell'estate precedente, quella del 1894, egli venne a ricercare il suo primo maestro, il prof. Vincenzo Rosa, un torinese di famiglia bizzarra di Callabiana.

Il prof. Rosa era stato conosciuto dal Marconi a Livorno nel 1890 e per due anni egli, che mostrava tanto amore per le materie scientifiche, aveva trovato nel Rosa, ordinario di fisica nel liceo, una guida paziente e comprensiva. Marconi non era lo studente che si dovesse preparare per un determinato esame, ma un appassionato della scienza, e come tale il Rosa gli aveva aperto il suo laboratorio, in cui cominciò studiando la fisica. In Breve stati due anni di vera e propria «collaborazione», interrotti poi dal trasferimento del prof. Rosa. Dopo un breve ritorno a Bologna, Marconi aveva sentito inconsciamente il bisogno di rivisitare l'oscuolo maestro, che villeggiava nel biellese, e ad Andorno Micca ebbe ventura di leggere un giornale di elettricità, che descriveva particolarmente l'opera di Heriz, deceduto in quell'anno, la cui esperienza delle onde irradiate mediamente si era raccolta da un anello posto dall'altra parte della stanza, dovette orientare decisamente il Marconi verso la sua idea, se anni dopo, in una conferenza, egli poté dire, rievocando quei giorni di collaborazione: «Mi parve che se la irradiazione avesse potuto essere aumentata, avviluppata e controllata, sarebbe stato possibile lanciare segnali attraverso lo spazio e a distanze considerevoli».

Ma l'intuizione piena della radio avviene al Santuario d'Oropa, dove il Marconi sale qualche giorno dopo col giornalista e poeta Giuseppe Deabate, che egli aveva conosciuto per mezzo del prof. Rosa. Il pellegrinaggio, che si svolge a piedi, ha una sosta particolare alla Cappella del Paradiso, donde si domina il Santuario, la valle e la pianura; qui avviene il prodigio. Così si scriverà poi nel Canto d'Oropa colui che ebbe ad essergli vicino nel grande momento:

E qui tra i monti...

Nacque il novo prodigio, onde il pensiero

Senza erce trame, ne l'immenso spandesi, e va, pel gemino emisfero

Da l'uomo a l'uom liberato

Dopo l'intuizione, il Marconi si chiude in un profondo silenzio; ma giunto al Santuario, così dice al Deabate: «Lassù, alla Cappella del Paradiso, una portentosa idea mi ha attraversato la mente. Ricordi questo giorno?». E ricorda.

L'intuizione del Marconi ebbe il conforto grandissimo della comprensione del prof. Rosa. L'incanto del suo maestro, di cui sempre si ricorderà benevolmente, fece credere il Marconi a Pontecorvo a realizzare nell'inverno seguente gli apparecchi pensati ad Oropa, e che dovevano funzionare per la prima volta quella mattina di maggio del 1895. Dopo di che il Marconi poteva ancora scrivere al Deabate: «Nell'estate del 1894, dall'alta montagna d'Oropa, contemplando il Biellese, pensai che l'uomo potesse trovare nello spazio nuove energie, nuove risorse e nuovi mezzi di comunicazione».

CARLO ZIVELONGHI jr.

Bernardino Molinari e l'orchestra della RAI al cortile della "Sapienza", a Roma

Anche i più accaniti oppositori della « musica all'aperto » debbono ammettere che il magnifico cortile di Giacomo Della Porta nel palazzo della Sapienza a Roma — ex sede dell'Università dell'Urbe — è una sola ideale per le audizioni musicali. La pianità del Michelangelo, il doppio loggiato dello stesso Della Porta, le arditezze architettoniche dei Borromini formano un tutto armonico, nel quale gli strumenti e la partitura si trovano a loro perfetto agio.

La RAI non poteva scegliere una « sala di trasmissione » più accogliente e rispondente: piazze e larghi non ne mancano a Roma, non mancano altri cortili meravigliosi. Ma dove si poteva meglio ascoltare un programma musicale scelto con tanto amore dal maestro Bernardino Molinari a beneficio degli orfani di guerra italiani? La manifestazione, musicatissima anche per largo concorso di pubblico, era sotto il patronato delle LL. EE. l'Ambasciatore e l'Ambasciatrice degli Stati Uniti e sotto gli auspici della Radio Italiana.

Alle 21,30 precise, nell'ora che la cupoletta a forma di vite dei Borromini raccoglie le ultime luci della sera sullo sfondo irreale dell'azzurro scuro del cielo, il maestro Bernardino Molinari saliva il podio. La sua bacchetta dà il segnale d'attacco per la Sinfonia della Cenerentola di Rossini. Audizione chiarissima e interpretazione perfetta. Non ascoltiamo troppo frequentemente il Molinari, in questi ultimi tempi, a Roma: la sua esecuzione ci dice che egli è un direttore che si propone costantemente dei problemi interpretativi di singolare importanza. Certi chiaroscuri e certi lievissimi « rallentati » stanno a provare che il Maestro domina completamente la massa orchestrale.

Sale poi la pedana una giovane pianista: Vera Franceschi, per eseguire, sempre diretto dal Molinari, il Concerto in re minore op. 23, per pianoforte e orchestra, di Mac Dowell. Una composizione che si ascolta con piacere, anche se non possiede dotti strettamente personali. La Franceschi suona con ricchezza e precisione. Ottiene un prolungato applauso.

Il Molinari riprende poi il programma: ecco una delle sue migliori interpretazioni: L'apprenti sorcier di Dukas; da questa partitura egli ricava effetti sorprendenti che il pubblico accoglie con eccezionale entusiasmo. La seconda parte del programma comprende un ispirato « Largo » del Barber, gli smaglianti Pini di Roma di Respighi e la infuocata Sinfonia dei Vespri siciliani di Verdi. Ripetere i pregi di queste ultra conosciute interpretazioni del Mo-



L'ambasciatore americano James Dunn e l'on. Spataro, presidente della RAI, fotografati prima del concerto con la pianista Franceschi. (Pubblio).

linari sarebbe cosa del tutto superflua. Il Maestro romano si è creato, questo è certo, un suo « stile » per Respighi e per Verdi, stile che — non dimentichiamolo — tende a valorizzare al massimo le partiture or ora nominali. Il pubblico è stato letteralmente trascinato dalla foga direttoriale del Molinari e l'orchestra della RAI è stata di una obbedienza e precisione senza pari. Gli applausi si sono ripetuti con intensità dopo tutti i brani e il maestro Molinari si è dovuto presentare più volte al podio.

Qualcuno del pubblico, rimasto entusiasta di questa audizione all'aperto, ha lanciato l'idea che tutti i concerti estivi dell'orchestra della Radio possano svolgersi nel piacevole e caratteristico cortile della Sapienza: sarebbe una idea magni-



Dopo il concerto: donna Elsa Respighi e il generale Lee si intrattengono con Bernardino Molinari e con la pianista Vera Franceschi. (Pubblio).

fica, ma il progetto non è di facile attuazione poiché Roma possiede già una stagione di concerti sinfonici all'aperto, curata dall'Accademia di Santa Cecilia, nella incomparabile cornice della Basilica di Massenzio. **MARIO RINALDI**

★ UNIVERSITA' DELL'ARIA ★

MOLTI italiani ascoltano una originale rubrica di un'Università dell'aria. Una trasmissione diversa dalle altre, perché basata su una formula nuova e arricchita da un contenuto di elevato valore scientifico.

Come nacque e si sviluppò l'Università dell'aria? Bisogna risalire al luglio 1942. Un comitato di educatori americani raccomandò alla National Broadcasting Company (N.B.C.) un programma di trasmissioni che avessero un carattere universitario.

La parola università doveva designare appunto l'ampiezza, la profondità e la varietà degli argomenti trattati.

La N.B.C., accogliendo l'invito, presentò le trasmissioni sotto il titolo generale di Paesi della libertà, ampliando la proposta originaria sino ad includere programmi di musica, letteratura, politica, economia. Tali trasmissioni vengono dirette, oltre che al pubblico americano, anche agli ascoltatori europei, nelle rispettive lingue, nel programma « La voce dell'America ».

L'Università dell'aria è il primo tentativo, nella storia radiofonica degli Stati Uniti, di provvedere sistematicamente all'istruzione pubblica con una varietà di soggetti, collegandosi all'insegnamento impartito nelle scuole.

I programmi vengono studiati dalla Radio in collaborazione con eminenti educatori di ogni regione dell'U.S.A. e di altri Paesi del continente americano affinché raggiungano la massima utilità. Cioè l'opportunità per gli adulti che non abbiano frequentato corsi d'istruzione media o che da molti anni abbiano abbandonato gli studi, di ricevere, in casa propria, nelle migliori condizioni, una accurata preparazione culturale.

Ogni programma dell'Università dell'aria — sebbene sia un'unità completa in se stessa e del tutto indipendente, così da essere seguita anche dall'ascoltatore casuale — forma un anello di una grande catena di cognizioni.

Oggi l'U.S.A. presenta cinque serie di programmi nell'Università dell'aria, e cioè: Le nostre Nazioni Unite su avvenimenti d'attualità. La storia della musica. I grandi romanzi nel mondo. La casa è come la fate su problemi di economia interna e infine La nostra politica estera con autorevoli discussioni sulle relazioni degli Stati Uniti con gli altri Paesi.

L'originalità dell'impostazione e l'interesse del contenuto tendono a fare di ogni casuale ascoltatore un assiduo di una serie o di tutte le serie di tale trasmissione.

L'ascoltatore ritorna allora studente, con la differenza rispetto all'antico che il criterio didattico è nuovissimo e viene realizzato dai migliori docenti.

Inoltre l'Università dell'aria completa la sua

attività radiofonica con la pubblicazione di dispense contenenti nozioni e bibliografie relative alle trasmissioni stesse. Così ciascuno può meglio utilizzare, se ha tempo e voglia, quanto ha appreso dalla Radio dedicandosi ad ulteriori approfondimenti.

Per evitare il pericolo di uniformità o di monotonia, la N.B.C. riascolta costantemente la serie dei programmi dell'Università dell'aria. Si sperimentano con frequenza nuove produzioni tecniche, si esplorano nuovi settori, si rivedono quelli antichi, si cercano nuovi collaboratori e si incoraggiano opere originali.

Grande è il successo dell'Università dell'aria. Ne è stato prova un referendum indetto dal « Magazine Digest ». I lettori designarono questa trasmissione vincitrice del premio di 1000 dollari per l'opera di più notevole utilità pubblica durante il 1946.

La N.B.C., lieta di questo riconoscimento popolare, decise di utilizzare il premio dedicandolo ad un concorso fra studenti e futuri insegnanti degli Stati Uniti e del Canada. I concorrenti dovevano scrivere un lavoro sul tema « L'insegnante e le Nazioni Unite » per mostrare in quel modo questi possa appoggiare il lavoro e le ideali delle Nazioni Unite.

Il lavoro vincente verrà utilizzato come base per ulteriori trasmissioni.

Anche in Italia si fa qualcosa di simile, se pure su di un piano più ridotto, date le diverse condizioni del nostro Paese rispetto agli Stati Uniti. Ogni giorno, tranne la domenica, alle ore 18,45, sulla Rete Rossa, viene trasmessa, a cura dell'Università internazionale G. Marconi, una lezione di qualche illustre docente sulle più disparate discipline: dalla letteratura all'archeologia, dalla musica alla medicina, dall'astronomia all'arte. Sono lezioni di audiosi di gran fama i quali, appunto perché eccezionalmente versati nelle rispettive discipline, sanno raggiungere il duplice importantissimo risultato di dire cose nuove al pubblico degli specializzati e di interessare nel contempo la grande massa degli ascoltatori indirizzandola verso i problemi della cultura.

Non diverso è d'altronde il carattere di altre iniziative della Radio Italiana in tema di trasmissioni culturali: in particolare ricordiamo, tra queste, il convegno dei cinque, trasmissione periodica nel corso della quale illustri personalità della vita politica e culturale italiana discutono su problemi d'attualità, e La discussione è aperta su... che a volta a volta imputa e svolge temi di indole varia, tali da interessare la gran parte del pubblico radiofonico.

Tutte queste iniziative sono molto interessanti e non sono pochi i consensi degli ascoltatori.

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze - Genova - Milano - Napoli - Roma - Torino - Palermo - San Remo

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 17,30 alle 23,15

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Ciclo di trasmissioni dedicate a MUSICHE ROMANTICHE E MODERNE PER ORGANO interpretate da ANGELO SURBONE (Vedi Rete Azzurra).
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Orchestra Allen Roth.
- Per GENOVA II vedi locali.
- 12.44 Rubrica spettacoli.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 MUSICA OPERISTICA.
- 1. Massenet: a) Il re di Lahore, ouverture, b) Werther, «Vi scrivo qui»; 2. Meyerbeer: L'Africano, «O Paradiso»; 3. Bolto: Mefistofele, «L'altra notte in fondo al mare»; 4. Giordano: Marcello, episodio, e romanza di Giorgio; 5. Wagner: La Walkiria, Addio di Wotan e l'incantesimo del fuoco; 6. Leoncavallo: Zaza, Zaza, piccola zingaresca; 7. Mule: Danza sarguesca, dall'opera «Bani».
- Per NAPOLI I - ROMA I e CATANIA: 13.15-14 Vedi locali.
- 14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.10 VARIETA' CONTROLUCE N. 6 di Guido Castaldi e Luigi Compagnone, a cura di Luigi Compagnone. Orchestra diretta da Mario Festa.
- 14.35 Cronache dei campionati mondiali di ciclismo.
- 14.45 «Ascoltate questa sera...».
- 14.50 Trasmissioni locali.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Orchestra diretta da Gino Camper.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30-15.33 Bollettino meteorologico.
- GENOVA II - SAN REMO: 17 Vedi locali.
- 17.30 Carnet di ballo.
- 18.30 «IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI», redatto e presentato da Cesare Valabrega (lettera M).
- 19.40 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.45 Notizie sportive. Cronache dei campionati mondiali di ciclismo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

Paganini

Operetta in tre atti

di Paul Knepler e Bela Jenbach

Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi e interpreti: Anna Elisa, Bibbia Tempesta; Bella, Nilda Bonetti; Paganini, Pietro Carabellucci; Pimpinelli, Aldo Masca; Bartucci, Ictio Leoni; Felice, Fernando Valentini; Cornaline, Erminio Elenco.

Orchestra diretta da Tito Pelraia

Maeistro del coro: Gaetano Riccietelli.

Regia di Tito Angelitti.

NeilIntervallo: Notizie sportive.

22.58 L'oroscopo di domani (Sec. II, Chlorodont).

● 23 - Club notturno dal Giardino Danze Moda di Torino. Orchestra Gimelli - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.45 Segnale orario. Musica da ballo.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (9,45) Venezia Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II trasmettono dalle 13,10 alle 15 (Bologna II fino alle 14,03) - dalle 17,30 alle 23,15

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi locali.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- Per BOLZANO: Vedi locali.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Ciclo di trasmissioni dedicate a MUSICHE ROMANTICHE E MODERNE PER ORGANO interpretate da ANGELO SURBONE.
- 1. Petrali: Andante pastorale; 2. Saint-Saens: Marcia religiosa; 3. Mendelssohn: Adagio, dalla «Prima Sonata»; 4. Liszt: Preludio e fuga sul nome di Bach.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12.20-12.56 Vedi locali.
- Per ROMA II e MESSINA: Come Rete Rossa.
- 12.44 Rubrica spettacoli.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 QUELLO CHE PIACE A VOI, programma a varietà presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione dell'Orchestra Cetra (trasmissione organizzata per le Distillerie Luigi Sarti e Figli di Bologna).
- Per FIRENZE I: 13.15-13.58 Vedi locali.
- 13.45 TANTO, SI FA PER RIDERE (trasmissione organizzata per la Bi.Ci.Di.).
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.15 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.03-14.30 Sinfonia delle opere di Gioacchino Rossini - 14.30-15 (con ROMA II): Motet di altri tempi. MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17 Vedi locali.
- 17.30 Musica sinfonica.
- 18.30 TE DANZANTE (Ditta Par-VI).
- 19.15 America d'oggi.
- 19.40 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta, Milano).
- 19.45 Notizie sportive. Cronache dei campionati mondiali di ciclismo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 TABARIN VECCHIO E NUOVO.
- Per BOLZANO: 20.28-20.45 Vedi locali.
- 21 - SONATE ITALIANE DEL SETTECENTO interpretate dalla pianista Ornella Balestreri.
- 1. Galuppi: Sonata in do minore; a) Larghetto quasi fantasia, b) Allegro non troppo, c) Allegro assai; 2. Rutini: Sonata in do maggiore; a) Allegro spiritoso, b) Minuetto (Allegro con spirito), c) Leggero e con molto brio; 3. Serini: Sonata in mi maggiore; a) Allegro assai, b) Andante, c) Allegro, d) Fuga.
- 21.30 Le pagine del tempo.
- 21.45 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Canta Marcello Ferrero.
- 22.15 Un'inchiesta.
- 22.25 Ciò che non si dice... senza un violino.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Sec. II, Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dal Giardino Danze Moda di Torino. Orchestra Gimelli - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il tenore Pietro Carabellucci, principale interprete dell'opera «Paganini» di Lehár.

PAGANINI

Operetta in tre atti di Franz Lehár - Ore 23.05 - Rete Rossa.

L'episodio su cui s'impenna l'opera è quello dell'assunzione del Maestro, nel 1805, quale direttore della musica alla Corte di Elisa Bonaparte, creata principessa di Lucca e Piombino dal suo grande fratello e maritata al quel Felice Baciocchi, passato poi alla storia come Principe Consorte e marito infelice e rassegnato.

La bella Elisa non è insensibile alle gagliarde virtù del grande violinista e la Corte mormora... finché Napoleone, informato della cosa, manda a Lucca il generale Hédouville con l'ordine tassativo di arrestare Paganini, qualora la bella principessa non si decida ad allontanarsi dalla Corte, frenando così lo scandalo dilagante.

Elisa, in un primo tempo, è sdegnata per l'ordine dato dall'austro fratello, ma in seguito, essendosi accorta che il volubile genovese trecca con una attrice della Corte, sollecita dal generale Hédouville l'esecuzione del mandato di arresto e stabilisce che venga eseguito il giorno stesso dopo il concerto serale. Ma allorché Paganini ha eseguito sul suo Guarneri, regalato gli a Livorno da un ricco mercante francese, la famosa Danza delle Streghe, Elisa, tutta presa d'arte e di passione, impedisce ancora una volta che l'arresto avvenga e dà modo al Maestro di fuggire accompagnandolo lei stessa fino alla frontiera.

Franz Lehár, nel musicare questa trama, ha dato di sé la parte migliore. Il secondo musicista ungherese compose questo lavoro nel 1925 e lo fece rappresentare a Vienna da una delle primarie compagnie codi esistenti.

Tra i brani più salienti sono da notarsi: la canzone di Paganini al primo atto: «Bel cielo azzurro dell'Italia mia...», «I miei sponde salenti di gaggia...»; il duetto fra Paganini ed Elisa: «Dimmi quante labbra porporine mai baciasti tu?»; il Minuetto e la famosa Danza delle Streghe nel finale secondo.

Un grande successo Radiofonico

NON PARLAR

di D. RAYA

Richiedetelo alla Casa Musicale ARPA - Lugo di Romagna

Autonome

I FAMOSI: PRODOTTI DEL

BOTT. CARREL

TASAMI, FIXIMA, TIP-TOP,
GEMME DI BETULLA
OFFRONO LA TRASMISSIONE
IL NOME, CONOSCETELE TUTTE LE
DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE

RICCHI PREMI
I PRODOTTI DI CARREL SONO
FABBRICATI IN ITALIA DALLA

ROBERTS

biancosarti
assaggiatemi..diverremo amici!

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,10

- 6,54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II - ROMA I - SAN REMO:
8,30-8,40 Vedi locali.
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,10 Radio Naja (per l'esercito).
Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56
Come Rete Azzurra.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Un disco.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Passeggiata al Pincio.
1. Rossini: Motivi dell'opera Mosè; 2. Rossini:
Guglielmo Tell, Ba. atto II; 3. Botta: Me-
fistofele, fantasia; 4. Vessella, Mercia militare;
5. Mascagni: Cavalleria rusticana; 6. Wagner:
Tannhäuser, marcia.

- 13,55 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Pianisti jazz.
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi
locali.

- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,25 Canzoni.

- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino
meteorologico.

- 15,13-15,20 Notiziario locale.
BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN RE-
MO: 15,13-15,20 Vedi locali.

- 17 - Trasmissioni locali.
Per GENOVA II - MILANO II - SAN REMO -
TORINO II: «I bimbi ai bambini».

- 17,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica
presentata da Cesare Valabrega.

- 1. Gluck: *Inglottia in minore*, ouverture; 2. Max
Bruch: *Concerto in sol minore*, op. 26, per vio-
lino e orchestra; 4. Allegro moderato, 6. Adagio
e allegro energico; 3. Fauré: *Pavane per
flauto e orchestra*.

- Per BARI I, 18-19 Vedi locali.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Mar-
coni». Prof. Giuseppe Grosio: «Il formalismo
dell'antico diritto romano e i problemi
fondamentali del diritto».

- 19 - Musiche caratteristiche.
- 19,15 MUSICA OPERISTICA.

- 1. Finow: *Maria*, ouverture; 2. Mascagni: *Ca-
valleria rusticana*, «Il cavalletto scalpitante»;
3. Puccini: *La bohème*, quartetto finale dell'atto
terzo; 4. Puccini: *Turandot*, «Nessun dorma»;
5. Puccini: *La Gioconda*, *Danza delle ore*; 6.
Rimsky-Korsakov: *Il gatto d'oro*, aria della
regina Chemeke; 7. Mascagni: *Silvano*, bar-
carola.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28

Bolero

Tre atti di MICHEL DURAND
presentati dalla Compagnia di Prosa
di Radio Firenze
Regia di Silvio Gili

- 22,05 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra diretta
da Gino Campese.

- 22,40 Letture di poesie.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Sec. It. Chlorodonti).

- 23 - Giornale radio.
- 23,15 Club notturno. Sestetto Terrazze Fiorite di-
retto da Anacleto Sabatino - Concorso Pezzoli
«La bacchetta d'oro» (trasmissione orga-
nizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».

- 23,55-24 Dettaglio delle previsioni del tempo per
la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 11,30)
Venezia-Veneta

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,15) e dalle
17,30 alle 23,10

- 6,54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.

- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-
giorno».

- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.

- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.

- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,10 Trasmissioni locali.

- Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 Come
Rete Rossa.

- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Ritmi, canzoni e melodie.

- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.

- 13,15 CANZONI E RITMI dal repertorio dell'Or-
chestra Cetra - Nell'intervallo: «Ascoltate
questa sera».

- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.

- 14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.

- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-
MA II: 14,12-14,45 Musiche di Edward Grieg.

- Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.

- 17,30 La voce di Londra.
- 18 - Musica varia.

- 18,30 Attualità.
- 18,45 CONCERTO della violinista Iris Paladino Le-
vi e della pianista Ermeninda Magnetti.

- 1. Corelli: *Sonata in re maggiore*; 4. Allegro,
6. Adagio, c) Allegro; 2. Pugnani: *Pretudio* e
allegro (trascrizione Kreisler); 3. Mozart:
Rondo (trascrizione Kreisler).

- 19,45 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi locali.

- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica
culturale.
- 19,40 Qualche disco.

- 19,50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.

- 20,28 IL CAVALIER CORTESE.

- ovvero «Il nuovo sopravvivere», radiogaleato
di attualità (trasmissione organizzata per Ital-
cima).

- 20,45 ORCESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 21,30 Beethoven: «Sinfonia n. 7 in la maggiore»,
op. 92 (ediz. fonografica).

- 22,10 «Volete sapere che cosa pensano di voi?».
- 22,25 LA BOTTEGA DELL'ANTIQUARIO.

- 22,58 L'oroscopo di domani (Sec. It. Chlorodonti).
- 23 - Giornale radio.

- 23,10 Club notturno - Sestetto «Terrazze fiorite»
diretto da Anacleto Sabatino - Concorso Pezzoli
«La bacchetta d'oro» (trasmissione organizza-
ta per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».

- 23,55-24 Dettaglio delle previsioni del tempo per
la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MUSICHE E MUSICISTI
nell'autunno musicale veneziano

GIUNTO ormai alla sua decimo
edizione, il Festival Internazio-
nale di Musica Contemporanea
allargherà quest'anno il suo oriz-
zonte affidando l'opera lirica alla
musica strumentale e consacrando
d'altra parte numerose serate alla
musica antica, tanto da sostituire
la vecchia denominazione con la
nuova e più estensiva etichetta di
Autunno Musicale Veneziano (11
settembre-3 ottobre). Un breve ci-
clo mozartiano, affidato alle cure
di Vittorio Gui, e comprendente la
rappresentazione dell'*Idomeneo*, il
Requiem ed un concerto di Sere-
nate nel giardino di Ca' Rezzonico,
aprirà la serie delle manifestazioni
autunnali veneziane, mentre musi-
che inedite, sacre e profane, di An-
tonio Vivaldi saranno presentate in
tre concerti a cura dell'Istituto Ita-
liano Antonio Vivaldi, recentemente
sorto per la pubblicazione dell'Opera
Omnia del grande musicista; e il
vecchio e il nuovo si alterneranno
nelle cinque serate di balletti affide-
diate alla Compagnia dei Champs-
Elysées di Parigi.

Il festival vero e proprio allinea
un folto gruppo di oltre quaranta
musicisti di ogni nazionalità, le cui mu-
siche saranno in gran parte nuovissi-
me o nuove per l'Italia. Preceduta
dall'eco di numerose polemiche di
stampa, ci giunge l'opera Lady Mac-
beth di Minsk (Katerina Izmaylova)
di Shostakovich, che sarà diretta dal
maestro Nino Sinozimo, mentre è
nuovissima l'opera Epitaffi che Ma-
rio Peragallo ha scritto ispirandosi
all'Analoga di Spoon River del
poeta americano Edgar Lee Masters.
La più recente produzione degli al-
tri musicisti invitati al festival sarà
raccolta in concerti sinfonici, diretti
da Mario Rossi, Igor Markevitch e
Roger Desormières ed in concerti
di musica da camera che si pensa di
affidare a Paul Socher, Gianen-
dra Gouazzoni ed Ettore Gracis,
con la partecipazione di Jacques
Ibert, quale autore-director.
I concerti omaggio alla memoria dei
musicisti recentemente scomparsi:
Alfredo Casella, Bela Bartok e Ma-
nuel de Falla (ed un'altra esecuzione
commemorativa rievcherà la figura
di Ottorino Respighi), il festi-
val accoglierà in questi concerti il
fiore della più recente produzione
mondiale, da una recentissima com-
posizione di Igor Stravinsky alla
Quinta Sinfonia di Sergei Prokofiev.
Gli Stati Uniti d'America saranno
presenti con Samuel Barber e con
Aaron Copland, la Gran Bretagna
con Tippett e Bliss, la Francia —
oltre che con il Socrate di Erik Satie
— con Ibert, Jolivet e Barrard,
la Germania con Hindemith, Hen-
ry Berg e Heiller, la Polonia con Ro-
man Palester, la Svizzera con Frank
Martin ed Arthur Honegger. Quan-
to alla partecipazione italiana, po-
tremmo nell'elenco, che potrà ulterio-
rmente arricchirsi, l'adesione di
qualche altro musicista, i nomi
di Alfano, Bettinelli, Castelnuovo-
Tedesco, Dallapiccola, Dall'Argine,
Ghedini, Girotti, Renato Parodi,
Tommasini, Zaffred, Zanoni, Zecchi.
Alle esecuzioni dell'autunno ve-
neziano prenderanno parte l'Orchestra
Sinfonica di Torino della Radio
Italiana e l'orchestra del Teatro La
Fenice. L'elenco degli interpreti,
tuttora in via di definizione — e si
spera che il nome di Antonio Guar-
neri venga ad aggiungersi agli altri
già citati — annovera le cantastici
Danco e Vivante, il pianista Bene-
detti-Michelangelo, il duo Gorni-
Lorenzi, il Nuovo Quartetto Italia-
no. Numerose manifestazioni dell'
Autunno Musicale Veneziano sar-
anno diffuse dalle stazioni della
Radio Italiana.

Locali

ANCONA: 12,50-12,50 Rubrica varia - 14 Dischi - 13,09-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto vocale. Soprano C. Toschi, tenore D. Cacciari.

BAI F: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19 «Sardana Caidani» di Brand Nazarianz - 18,30 Conversazione - 39,30 Notiziario arabo - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,50-12,52 Rubrica varia - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario



Vanni e Romigioli durante i cinque minuti di Motta (foto Fabbi).

Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto vocale. Soprano Carmen Toschi, tenore Dario Cacciari. BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,46-12,56 Rubrica e programmi - 14,10-14,45 Un po' di jockey - 19,15-20 Programmi in tedesco. CATANIA: 15,13-15,30 Notiziario. FIRENZE I: 12,10-12,20 Voci americane - 14,18 «Telefono il 21-845» - 14,40 «Panorama», giornale di

Giacomina ha sedici anni. E' un'età, questa, in cui si cammina più volentieri fra i sogni che fra i ridere.

Quando passa per via Montebello, Giacomina non vede le macerie del cinematografo, né la Mole che le suola di fronte, né, tanto meno, il vecchio «Scribe» che sui tetti si inerpica di erbe. Cammina coi grandi occhi colmi di trionfo in potenza, e se per lei non prestassero attenzione autisti e ciclisti, già sarebbe stata arrociata nei giorni di spari e nei pari, con grave danno alla nostra figura. E addio bei sogni e addio discorso della canzone.

Nella strada che declina lenta e sonnolenta verso la Dora, ella non vede che quel palazzo, severo e ad un tempo spesso talmente risonante, dal quale Radio Torino diffonde le proprie trasmissioni. I suoi sogni sono polarizzati dietro quei muri, dietro quei cristalli.

Giacomina ha un nome piano ed oscuro, da ragazza che provvede alle faccende di casa. Rammentando e cacciando a sferruzzando, conta. Conosce tutti i nomi dei cantanti della RAI, le loro canzoni che hanno avuto successo, la loro maniera di interpretarle. A sua volta le interpreta le delle della dentro. Un giorno, forse, se riuscirà a vincere la timidezza, si presenterà alla RAI, otterrà un'audizione, forse inciderà un primo disco, quindi un secondo; il suo nome apparirà sui programmi e sui volantini, verrà ripetuto

attualità - 14,06-15 Notiziario - 17-17,30 Musica da ballo.

GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale (ligure-piemontese).

GENOVA II: 8,30-8,40 Mamme e maschi - 12,10-12,20 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a Milano», conversazione - 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,33-14,45 Musica da camera - 17,30 Il programma dell'ascoltatore.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Fossaga dello sport - 17 Concerto del violinista Sebastiano Tagliapietra e del pianista

PENSACI, GIACOMINA

dagli annunciatori e lanciato ai quattro venti. Sarà la notorietà, dapprima, la fama, in seguito, col palcoscenico dalle luci abbaglianti, gli applausi, la ricchezza, automobile alla porta e principe azzurro e villa al mare, palazzo in città e villa al continente a continente. La mamma guarda la figlia sognare e crolla la testa, perché la preferirebbe ragioniera.

Non galoppi a cavallo dei suoi sogni, Giacomina, s'accontenti di andare al passo: niente ippogrifo,

ma Ronzinante. La porta dell'auditorium è aperta, ma la strada della notorietà è arida. La RAI ha fatto bisopio di voci nuove, di voci fresche. Può essere un trampolino di lancio, e lo è, talvolta, per chi possiede i requisiti indispensabili per ben riuscire. Ma il successo è un bene di cui ognuno deve pagare il prezzo, talvolta un caro prezzo.

Pensaci, Giacomina. E cimentati. Ma non dimenticare che la vita è lunga e la notorietà spesso è breve. RUPINER



(Da Lettres françaises)

Sergio Fiorentino - 1. Verdini: Sonata in re minore: a) Largo, b) Vivace, c) Lento, d) Allegro; 2. Viochi-Corti: Sonata in la maggiore: a) Moderato, b) Adagio, c) Andante con variazioni - 17,20-17,30 Conversazione.

PALERMO: 15,13-15,30 Notiziario siciliano e catalano - 17-17,30 «Verso il canto» a cura di F. Passarello.

ROMA I: 8,30-8,40 «A tavola non si inebriano», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 15,13-15,30 Notiziario regionale - 17-17,30 «Radiodialogo» di «Il fiume» di Mario Padovani.

ROMA II: 14,06-14,55 «Bello e brutto», note di V. Mariani.

SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e maschi - 15,13-15,30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova.

TORINO I: 12,10-12,20 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14,18 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14,28 «Una grande mutilata: la chiesa di Santa Chiara in Napoli», di P. Tomaso Galantino - 17,30-14,45 Circolazione medicale - 17-17,30 Musica da film.

VENEZIA - VERONA - UDINE: 12,10-12,20 Conversazione della Giunta comunale - 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Opdi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Canzoni e ritmi dal repertorio dell'Orchestra Cetra. 14 Musica varia. 14,15 Nuovo mondo, conversazione indi Listino borsa. 17,30 Musica varia. 18,45 Università per radio. 19,30 Terza pagina. 19,45 Ritmi allievi. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,20 Orchestra diretta da Ernesto Nicolini. 21,10 Trieste, spunti dal suo passato. 21,30 Musica sinfonica. 22,20 Radio dancing. 23 Ultimo Notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche

di conazionali diversi. 12 Musica leggera. 12,43 Blues. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,54 Conversazione. 14,03 Pianisti jazz. 15,13-13 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

19,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche caratteristiche. 19,15 Musica operistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Complesso a pletro «Concarnacia». 21 Ragionieri della donna. 21,25 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 22 «Rivista». 22,40 Musica da ballo. Nell'intervallo (23): Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultimo notizie. 23,50-23,55 Programma di martedì. Bollettino meteorologico.

IL CAVALIER CORTESE

In viaggio per l'Italia

(Parigi, 4-8-47) - Negli ambienti bene informati si dà ormai per certo l'arrivo in Italia del tanto atteso «Cavalier Cortese». L'illustre personaggio, che tra noi diva molte vicissitudini, giunge porta la vicenda della sua vita e del suo ingegno e lo scintillio della sua alata parola nel nostro Paese, fiamma del suo ingegno e del suo ingegno, quasi completamente ignaro del campo in cui il «Cavalier Cortese» eccelle, si è immediatamente recato a Milano a visitare il «Cioccolato ITALCIMA», dove si produca il cioccolato ITALCIMA, «il cioccolato che piace», per fare alcune anticipazioni su ciò che ha intenzione di dichiarare alla Radio stasera (4 agosto) alle ore 20,28.

Il «Cavalier Cortese» in una conferenza stampa testè tenuta a Parigi ha ribadito il concetto che la sua è una missione destinata a portare guida e luce a chi si dibatte nella vita moderna. «Vivissima è l'attesa anche nel mondo delle lettere e delle arti. (italc).

ASCOLTATE OGNI LUNEDÌ DALLA RETE AZZURRA ALLE ORE 20,28 IL CAVALIER CORTESE OVEVEROSSIA «IL NUOVO SAPER VIVERE», RADIO-GALATEO DI ATTUALITÀ TRASMISSIONE OFFERTA DALLA ITALCIMA «IL CIOCCOLATO CHE PIACE».

DIVENTATE PIU' BELLA E PIU' FORTE in 30 giorni

Seguendo questo semplice regime che fa succedere la donna.

Se vi sentite fiacca, acida, migrante o se il sangue comincia a divenire amaro, seguite il regime del Sovraprofitto Alimentare e Respiratorio, prendendo Ferro Fortilicente concentrato nelle Pillole Pink sotto una forma medicinale così attiva che un mese può bastare per ricuperare un'ingente quantità di globuli rossi per mm. di sangue. Il sangue, così arricchito come dopo una cura di ossigenazione ed aria aperta, trae molto più profitto dalla sostanziosa fortificante degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria, sicché la vitalità, l'energia aumentano in tutte le cellule dell'organismo. Muscoli e cardi si rifornono di giorno in giorno. Le donne denutrite, indebolite e depresse fanno nuova provvista d'energia e ritrovano la salute, in tal modo da rendere letteralmente raggiunti di dinamismo e di freschezza. Pillole Pink tutti faranno. GRATUITAMENTE, manderemo a chi chiederà un esemplare dell'interessante opuscolo medico «Il Consigliere del Focolare». Scrivete alla Società L. Maretti - H. Roberta & Co. - Reparto Pillole Pink - Firenze - Servizio

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,10

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Alla ricerca dei naufraghi del «Britannia» (quarta puntata) - «Avventure nelle pampas», riduzione radiofonica di M. Polizzi; b) Compiti e posta.
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,10 Ritmi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali; 12,20-12,56 come Rete Azzurra.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Un disco.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 SERENATE SULL'ARNO (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13,45 Intermesso ritmico.
- 13,55 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Danze ungheresi di Brahms.
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,10 Vedi locali.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,20 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Motivi da operette.
- 17,50 «La nostra lingua», quindicinale di varietà linguistica.
- 18 - «Pomeriggio musicale».
- 1. Mozart: Don Giovanni, ouverture; 2. Haendel: Concerto in mi minore per viola e orchestra; 3. Allegretto moderato; 4. Andante con moto; 5. Allegro; 6. Grieg: Høberg, suite; 7. Preludio; 8. Gavotta; 9. Aria; 10. Rigaudon; 11. Dvorak: Danza slava.
Per BARI I-19 Vedi locali.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». John Martin: «Isadora Duncan e il significato della sua danza».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19,35 Stravinsky: Balletto.
Per NAPOLI I vedi locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Lo racconto al microfono.
Per PALERMO e CATANIA: 20,28-21 Vedi locali.
- 20,45 RICORDO DI BRONISLAV HUBERMAN. 1. Bach: Aria sulla quarta corda; 2. Bruch: Kol Nidrei, op. 47; 3. Zarycki: Mazurca.
- 21 - L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti di Pisa).
- 22 - CABARET INTERNAZIONALE. Orchestra diretta da Tito Petralia.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 CONCERTO del violinista GIORGIO CIOMPI. Al pianoforte Bruna Barbetti. 1. Haendel: Largo; 2. Vivaldi: Concerto in re maggiore, op. 3 n. 8; 3. Pugnani-Kroisler: Preludio e Allegro; 4. Schubert: Ave Maria; 5. Paganini: Moto perpetuo.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 11,30)
Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle
17,30 al termine dell'opera

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Alla ricerca dei naufraghi del «Britannia» (quarta puntata) - «Avventure nelle pampas», riduzione radiofonica di M. Polizzi; b) Compiti e posta.
Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 «Questi giorni».
- 12,45 Qualche disco.
- 12,56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Tati Scaioni, M. Ferrero e Italo Juli. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 13,15-14 Musiche brillanti - Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Un disco e Borsa cottoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,45 Mozart: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro.
Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Parata di successi.
- 18 - Furbe bestiole e allegri bambini.
- 18,20 Selezione di complessi jazz.
- 18,45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,15 «Ogni musica ha la sua storia» - Stravinsky: a) Reg-time per 11 strumenti; b) Piano rag-music, a cura di Alberto Mantelli.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojta.
- 21 - Dall'Arena di Verona:

La Gioconda

Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio
Musica di AMILCARE PONCHIELLI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Tullio Serafin.
(Trasmissione organizzata per conto della ditta Pezzoli di Padova).
Negli intervalli: I. Lettere rosso-blu; II. Le frontiere della poesia; III. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). Giornale radio.
Dopo l'opera: «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**LA CASA
BELLA**

accogliente, arredata secondo i gusti
desiderati, la casa felice, tutti possono
avere a condizioni ottimali. Francobollo.
Ratazioni, 5 anni garanzia. Chiedere
Programma R. S. gratuita. Soc. Ime
Mobili Eterni Veschetti Carrara.

UN MUSICISTA BRASILIANO

Mercoledì ore 21,30 - Rete Rossa - Dalla
Basilica di Massenzio.

E' con vivo piacere che vediamo
questa sera sul podio della Basilica
di Massenzio l'illustre compositore
brasiliano Heitor Villa Lobos, che
dirigirà un concerto il cui programma
è interamente formato da musiche
che sono brasiliane.

Nato a Rio de Janeiro il 5 marzo
1890, Villa Lobos studiò con
Francisco Braga e Alberto Nepomuceno
(1864-1920), superando quest'ultimo
nella tendenza di valorizzare il
patrimonio della musica tradizionale
brasiliana e portoghese.

Renée de Saussure, in uno studio
apparso nel 1931 sulla Revue Musicale
di Parigi, definisce Villa Lobos
«l'alfiere della giovinezza intellettuale
brasiliana».

Il giornalista francese, sempre in
questo studio, fa rilevare le differenti
maniere seguite successivamente
dal musicista brasiliano che,
iniziando sotto le influenze verdiane
e wagneriane, proseguì orientandosi
decisamente verso il folklore
musicale del suo Paese, di cui egli
stesso ha compiuto ricerche accurate
nelle più remote regioni. Una
terza maniera sembrerebbe essere
quella d'inquadrare nelle più rigorose
forme classiche una sostanza
assolutamente nazionale, ma anche
nei lavori di questa «maniera» si
notano elementi che appartengono
più al romantico che al classico.

Villa Lobos è autore, fra l'altro,
delle opere teatrali: Femina, Gasù,
Isath; delle composizioni sinfoniche:
Sinfonia, Leggenda indigena.
Suite Pauliste, Carnevale del Brasile,
Danze Africane, il centauro d'oro,
Fantasia di movimenti misti,
Tre poemi indigeni, la suite Bachianas
Brasileiras, per orchestra
da camera, ecc.; dei lavori corali:
Messa-Oratorio, Chorus, Alma do
Brasil e di numerosa musica da camera,
vocale e strumentale.

L'Accademia di S. Cecilia - di
cui il Villa Lobos è socio onorario
fino dal 1936 - al momento in cui
andiamo in macchina, non è ancora
in grado di potersi fornire il programma
particolareggiato del concerto
di questa sera.

Ascoltate ogni MARTEDÌ alle ore 13,15
DALLA RETE ROSSA



**Serenate
sull'
ARNO**

TRASMISSIONE OPERATA DALLA SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - M. ROBERTS & C. di Firenze

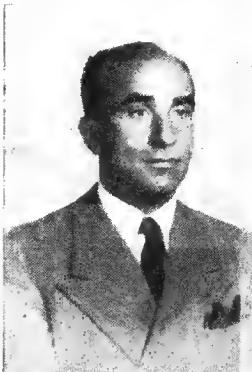


I maestri Ceccarossi, Vittorio Emanuele e Armando Renzi hanno eseguito ai microfoni di Radio Roma il Trio per corno, violino e pianoforte di Brahms. (foto Palleschi).

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Rubrica varia - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto del violista Bittelli - Al pianoforte: N. Nardi.

BARI: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 18 Musica leggera - 18,15 «Teatrada», a cura del comitato centrale del-



Il tenore Matteo Peru ha tenuto un concerto di musiche operistiche a Radio Roma il 29 luglio scorso.

ISTITUTO DEL DRAMMA ITALIANO - 13,30 Notiziario arabo - 14,45-19 Trasmissione per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA: 12,50-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Concerto del violista Mario Bittelli - Al pianoforte: N. Nardi.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario - 12,10

Programmi in lingua tedesca - 12,45-12,56 Programmi e spettacoli - 13,18-14,45 Canzoni in voga - 19,20 Programmi in lingua tedesca.

CATANIA: 15,14-15,30 Notiziario - 20,28 Canzoni - 20,50-21 Notiziario.

FIRENZE: 12,10-12,20 Musica sinfonica - 14,15 Radio-cronaca della Mostra Nazionale Vini pregiati d'Italia a Siena - 14,40 «Panorama» giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto della pianista Itala Balestrieri del Corona - 1. Del Corona: La leggenda di Roccaia (dalla scena radiofonica di Riccardo Marchi); 2. Pick-Mangiagalli. La ronda di Arleite; 3. Piccoli. Tango argentino; 4. Toccatti. Toccata.

GENOVA: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

GENOVA: 11: 12,10-12,20 Notiziario cinematografico (Service Company) - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto del soprano Guglielmina Garzoglio - Al pianoforte: Mario Moretti - 1. Cordigliani: Ogni sabato avrete un lume acceso; 2. Carnevali: Canto della culla; 3. Melini: c) Mo'gnoia, b) Sola; 4. Roggero: Storia breve; 5. Canepa: Due canti all'antica: a) Dolce pace, b) Eco dei miei lamenti; 6. Altieri: Preghiera della mamma, dall'opera «Are Maria»; 7. Rossini: Tarantella napoletana - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO: 1: 12,10-12,20 «Oggi a Milano» - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Musica operistica - 17 Fata Bontà - 17,15-17,30 Canzoni.

NAPOLI: 1: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Achille Vesci: «Rassegna del cinema» - 15,35-20 Disco e rubrica enigmistica: «Il pelo nell'uovo» (Lido azzurro, Costari).

PALERMO: 15,13-15,26 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17,30 Concerto del soprano Anna Bagnara - Al pianoforte: Enrico Martucci - 1. Durante: Vergin tutto amor; 2. Santoliquido: Supremo sonno; 3. Ciacio: Ninna nanna; 4. Camilleri: Bransole d'amore; 5. Tosti: Ridonami la calma - 20,28 Canzoni - 20,50-21 Notiziario e attualità.

ROMA: 1: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 «Il microfono con te».

ROMA: 11: 14,45-14,55 «I consigli del medico».

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17 Concerto del soprano Guglielmina Garzoglio - Al pianoforte: M. Moretti (vedi Genova 11) - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

TORINO: 1: 12,10-12,20 Sonate di D. Scarlatti - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,45 Dischi - 17-17,30 Schubert: Quartetto in mi bemolle maggiore, op. 125.

VENEZIA: **VERONA - UDINE:** 12,10-12,20. Motri di successo per voce e pianoforte - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 Arie celebri.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario Musica del mattino, 7,15-7,30 Segnale orario, Notiziario, 11,30 Dal repertorio fuorché, 12,10 Ritmi, canzoni e melodie, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario, Notiziario 13,15 Orchestra dir da Ernesto Nicelli, 14 Musica varia, 14,15 Gran Bretagna d'oggi, conversazione ind. Listino borsa, 17,30 Parata di successi, 18 Attualità, 18,10 Te danzante, 18,30 Corretta del violinista C. Pacchioni - Al pianoforte

Guido Rotter, 19 Lezione d'inglese, 19,30 Terra pacina, 19,45 Canzoni, 20 Segnale orario, Notiziario, 20,15 Varietà musicale, 20,28 Orchestra Cetra dir. da Beppe Moietta, 21 Musica per vol. 21,50 Commedia in un atto, 22,20 Musiche per la sera, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-9,30 Fedè e avventure, Trasmissione dedicata all'assistenza sociale, 12 Musica leggera, 12,10 Ritmi, canzoni e melodie, 12,35 I programmi della giornata, 12,48 Preludi di Chopin, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Musica operistica, 13,55 Osservatorio economico, 14,03 Danze ungheresi di Brahms, 14,10 Finestra al mondo, 14,35 Orchestra diretta da Gian Campese, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico - «Questa sera ascolterete».

18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Musiche richieste, 19,35 Quartetto caratteristico, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, 20,30 Concerto vocale, 21 Commedia, 21,45 Concerto di musiche sinfoniche, Nell'intervallo: Conversazione di varietà, 23 Segnale radio, 23,10 Club notturno, 23,45 Segnale orario, Ultime notizie, 23,50-23,55 Programma di mercoledì, bollettino meteorologico.

Vi presentiamo
CELESTINO
barman
sublime

CELESTINO BARMAN SUBLIME. PREZIOSO PORTAVOCE DELLA DITTA FRATELLI PILLA DI VENEZIA DAL MICROFONO DELL'INTERA RADIO ITALIANA ILLUSTRA OGNI GIORNO I PREGI DELL'

APERITIVO SELECT

E METTE LA SUA PROVATA ESPERIENZA A DISPOSIZIONE DEI RADIO-ASCOLTATORI PER QUALUNQUE CONSIGLIO O SUGGERIMENTO POSSA ESSERE DESIDERATO E GRADITO SULL'ARTE RAFFINATA DEL BUON BERE. RIVOLGETEVI SCRIVENDO ALL'INDIRIZZO: CELESTINO PRESSO FRATELLI PILLA - VENEZIA

Select! l'aperitivo degli intenditori!

I. M. E. A.

INDUSTRIA MOBILI ETERNI ARREAMENTI
CASA DI FIOCCA FONDATA NEL 1884
Un nome riconosciuto nel commercio dei mobili
come garanzia di **ETERNA DURATA**
I mobili della Società I. M. E. A.
NON TEMONO CONFRONTI

Chiedete programma gratuito RD a: IMEA - Carrara

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalla 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.45

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 - 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
 - 7.18 Musiche del mattino.
 - 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
 - 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Api sui fiori», di Pierina Boranga; b) Compiti per le vacanze e posta.
Per BARI I: 11 Vedi locali
 - 11.38 Dal repertorio fonografico.
 - 12.10 Radio Naja (per l'Aeronautica).
Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.26-12.56 Come rete azzurra.
 - 12.45 Rubrica spettacoli.
 - 12.50 Un disco.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
 - 12.56 Calendario Antonetto.
 - 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 13.10 MUSICHE BRILLANTI. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Rossana Beccari e Mimmo Romeo.
 - 13.35 «Ascoltate questa sera».
 - 14.03 Fantasia napoletana.
Per ANCONA a BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locali.
 - 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
 - 14.35 Ferrari e i suoi complessi.
 - 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 - 15.13-15.20 Notiziario locale.
Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II - S. REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
 - 17 - Trasmissioni locali.
 - 17.30 «Capitan Matamoros», settimanale per i bambini.
 - 18 - «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Gino Modigliani.
1. Bach: Dalia «Perfida n. 3 in mi maggiore per violino solo»; a) Minuetto I e II, b) Bourrée e Giga; 2. Beethoven: Tema e variazioni in mi bemolle maggiore, op. 35; 3. Stravinsky: Suite italiana da «Pulcinella».
Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
 - 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Antonio Mendicini: «L'eredità dei caratteri balci».
 - 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
 - 19.50 Attualità sportive.
 - 20 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 20.20 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
 - 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
 - 21.30 Dalla Basilica di Massenzio:
- Concerto sinfonico
DI MUSICHE BRASILIANE**
diretto da HEITOR VILLA LOBOS
- Nell'intervallo. Aldo Bizzarri: «E tempo di duelli».
- Dopo il concerto: L'oroscopo di domani (Soc. Il Chierodenti). Giornale radio. Ind. Danze d'altri tempi
1. Roncalli: Passacaglia; 2. Haendel: Berenice, minuetto; 3. Bach: Bourrée e Giga, dalla «Suite n. 3 in re maggiore»; 4. Mozart: Govetto, dell'opera «Idomeneus»
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
 - 23.50 «Buonanotte».
 - 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 13.30)
Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono
dalla 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle
17.30 alle 23.10

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Api sui fiori», di Pierina Boranga; b) Compiti per le vacanze e posta.
BOLZANO: 9-9.10 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Motta - Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Un disco e Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 Mussorgsky: Sei liriche per soprano e orchestra, interpretate da Masia Predi - 14.35-14.45 Musica leggera.
Per ROMA II: 14.45-14.55 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - Musica da ballo.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - FIRENZE I - ROMA II: «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglo-sassoni.
- 18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, di Menicanti, Spiller e Carosso.
Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.
- 18.50 CONCERTO della pianista Ermelinda Maggnetti.
Schumann: Studi sinfonici in do diesis minore, op. 13.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Canta Ella Fitzgerald.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 MUSICHE ISPIRATE ALL'ESTATE.
- 21 - Raymond Scott e la sua orchestra.
- 21.30 LO SPECCHIO A TRE LUCI
- 22.10 «La fortuna a Venezia» (trasmissione organizzata per «La Regata Storica di Venezia»)
- 20.20 MUSICHE VOCALI ITALIANE E STRANIERE interpretate dal tenore ANGELO PARIGI.
Al pianoforte: Renato Russo.
- 1. Pizzetti: a) Bebro e il suo cavallo (poesia popolare greca); b) In questa notte carica di stelle (testo di Manlio Dezzì); 2. Poulenc: Le bestiaire au cortège d'Orphée, poèmes d'Apollinaire; c) Le dromadaire, d) La chèvre du Thibet, e) La sauterelle, f) Le dauphin, e) L'écrivain, g) La cerise; 3. Debussy: Pâtes gelantes (testi di Paul Verlaine); a) Les ingénus, b) Le taureau, c) Colloque sentimental, d) Fantômes.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chierodenti).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 «Hot Club di Firenze», rivista quindicinale di musica jazz, a cura di M. Cantoni e G. Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Abbiamo se

OPERE LIRICHE

Martedì, ore 21: **La Gioconda**, di Ponchielli, dall'Arena di Verona (Rete Azzurra)
- **Sabato**, ore 21: dal San Carlo di Napoli: **Messa di Requiem**, di Longo, - **Mornerita**, di Persico - **Il malato immaginario**, di J. Napoli (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Mercoledì, ore 21,30: **Musiche brasiliane** dirette da **Villa Lobos** (Rete Rossa)
- **Venerdì**, ore 21: **Dal festival di Salisburgo** (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Martedì, ore 23,10: violinista **Ciampi** e pianista **Barbetti** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 22,20: tenore **Parigi**, pianista **Russo** (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 22,30: soprano **Vernole**, violista **Sabatini**, pianista **Favaretto** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 19,10: violoncellista **Bonzanini**, pianista **Bianchi** (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 20,28: **Bolero**, tre atti di Durand (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 21: **Maria Maddalena**, tre atti di Hebbel (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 22,05: **Signorine**, un atto di Murolo (Rete



Il coro portoghese del Gruppo Musicale Femminile di Op. nazionale di canto corale tenutosi rec

celto per voi

Rossa) - **Sabato**, ore 22,10: *Così come se fosse vero*, tre tempi di Silvestri (Rete Azzurra).

OPERETTE

Domenica, ore 21: *Paganini* di Lehar (Rete Rossa).

VARIETÀ

Domenica, ore 13,15: *Quello che piace a voi* (Rete Azzurra) - Ore 14,10: *Varietà contro luce N. 6* (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 21: *L'ora di tutti* (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21,30: *Lo specchio a tre luci* (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 19,15: *Cose di agosto* (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: *Il Billo* (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 20,28: *«Pam, Pamela mia»* (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21: *Botta e risposta* (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 21,45: *Orchestra Nicelli* (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 13,15: *Orchestra Cetra* (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 22: *Cabaret internazionale*, con l'orchestra diretta da Petralia (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 13,15: *Orchestra Mojette* (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 18: *Danze campestri* (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 14,35: *Canzoni* (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 20,28: *Radiorchestra diretta da Gallino* (Rete Azzurra).



orto si è segnalato brillantemente nel concerto inter-
tenimento a Langellen, nel Galles

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Rubrica varia - 14 Dischi - 14,09 Notiziario regionale - 17 «51 gira» Varietà - 17,15-17,30 Bianco e nero.

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 18 «Dal telefono al microfono», a cura di G. Desiderio e R. Nardicocchi - 18,30 Notiziario arabo - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Rubrica varia - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17 «51 gira» Varietà cinematografica, a cura di Mino Donati - 17,15-17,30 «Bianco, e nero», a cura di Daniele Giorgi e Ido Vicari.

BOLZANO: 8-9,10 Notiziario - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Rubrica e programmi - 14,10-14,45 Pagine liriche - 16,30 Kinderecke, il concerto dei bambini in lingua tedesca - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 15,13-15,20 Notiziario - 20,28 «Calabrone» - 20,50-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12,10-12,20 Gianni Miller e la sua orchestra - 14,18 Italo Parodi presenta... - 14,40 «Panorama» giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario regionale - 17-17,30 «Sottovoce», programma per la donna.

GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

GENOVA II: 12,10-12,20 Parliamo di Genova - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto del Trio Vinci - Cefaly - Moretti - Giovanni Sebastiano Bach: Sonata in do minore: a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro - Esecutori: Domenico Vinci, flauto; Vittoria Cefaly, violino; Mario Moretti, pianoforte - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a Milano» - 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Motivi d'operette - 17-17,30 Musica sinfonica.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Antonio Prociida: «La settimana musicale» - 17 Motivi da film - 17,20-17,30 Conversazione.

PALERMO: 15,13-15,20 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17,30 «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana - 20,28 «Calabrone», radiosettimanale universitario - 20,50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 Crescendo.

ROMA II: 14,45-14,55 «La fiera delle vanità», consigli sulla moda di Vanessa.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Trio Vinci-Cefaly-Moretti (Vedi Genova II) - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,10-12,20 Notiziario commerciale - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese: Cronaca e problemi - 14,28-14,45 Dischi - 17-17,30 Musica operistica.

VENEZIA - UDINE - VERONA: 12,10-12,20 Ritmi moderni - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - 17-17,30 Concerto del violoncellista Giorgio Menegozzo, al pianoforte Piero Ferrari.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra Cetra dir. da Beppe Mojette. 14 Musica varia. 14,15 «Nuovo mondo», conversazione; indi Listigo Borsa. 17,30 Te danzante. 18 Musica da ballo. 18,30 Orchestra d'archi Paul Lavalle. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni di ieri. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,3 Canzoni in voga. 21 Raymond Scott e la sua orchestra. 21,30 Concerto del mandolinista Gino Pressar. 22 «Vietato a.d.» 22,20 Musica sinfonica. 23 Ultima notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Musiche sarde. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Duetti da operette. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Musiche brillanti eseguite dall'orchestra all'italiana. 13,54 Conversazione. 14,03 Fantasia napoletana. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Francesco Ferrari e il suo complesso. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Attualità sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 I cinque col ritmo. 21,15 Concerto di musiche operistiche. 22,15



Il soprano Lydia Stix, che gli ascoltatori hanno più volte sentito da Radio Bolzano, è stata chiamata a portare il contributo della propria arte interpretativa al Festival di Salisburgo.

Orchestra da concerto. 22,40 Girotondo di canzoni. Segue: Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50-23,55 Programma di giovedì. Bollettino meteorologico.

IECO DEL MONDO

Idee, scoperte, inchieste eccezionali sui fatti più importanti e sulle maggiori personalità mondiali della politica, della scienza, della letteratura e delle arti, soddisfano ogni curiosità dei lettori.

Questo brillante piccolo "digest", mensile è un'elegante antologia di ottime letture, di cultura, d'umorismo e di disegni.

È ora in vendita in tutte le edicole d'Italia

128 PAGINE - LIRE 50
EDITORIALE DOMUS
MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,10

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per GENOVA II - ROMA I - SAN REMO 8.30-8.50 Vedi locali.
- Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Ritmi, canzoni e melodie.
- GENOVA II: 12,10 locali - 12,20-12,56 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Un disco.
- Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mo-jetta.
- 13.55 Ascoltate questa sera.
- 14.05 Musiche antiche.
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,13 Vedi locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Le cantatrici Italiane dirette da Maddalena Pacifico.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I bambini di bambini».
- 17.30 Musica da ballo.
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
- 1. Gemiliani: Andante per archi, arpe e organo; 2. Ichn: Concert provincial per flauto, clarinetto, fagotto, corno ed archi; 3. Sotto i pianti; 4. Sotto i pianti; 5. Sotto gli olivi; 6. Prokofiev: Concerto in re maggiore, op. 19, per violino e orchestra; 7. Andantino, (b) Scherzo, (c) Moderato.
- Per BARI: 18-19 Vedi locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Henry Dewolf Smith: «Cinquanta anni di fisica atomica».
- 19 - Cantiamo in inglese.
- 19.15 COSE DI AGOSTO, di Luigi Compagnone.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Ecco Angelini.
- Per CATANIA e PALERMO: Vedi locali.
- 21 - SENZA INVITO.
- Per NAPOLI I vedi locali.
- 21.20 MUSICHE DI GIUSEPPE VERDI
- 1. La forza del destino, sintonia; 2. I lombardi alla prima crociata, «O signor che dal tetto natio»; 3. Il trovatore, coro dei giganti; 4. Nabucco, sintonia; 5. Nabucco, «Va pensiero»; 6. Giovanna d'Arco, sintonia; 7. Aida, Balletto; 8. Aida: Marcia trionfale; 9. La Traviata, preludio dell'atto II; 10. I vesperi siciliani, sintonia.
- 22.20 Scrittori al microfono: Bonaventura Tecchi.
- 22.30 MUSICHE ITALIANE E INGLESI DEL 600
- Soprano: Maria Vèrnone; violista: Renzo Sabatini; pianista: Giorgio Favaretto.
- 1. Ariosti: Sonata per viola d'amore e cembalo; 2. Pasquini: Cantata «Con tranquillo riposo»; 3. Purcell: «A Hère, the echoing air»; b) Here, here, let my life (per cento e pianoforte).
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno dalla Casina delle Rose di Roma. Orchestra Radicechi - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ullime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 11,30)

● Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18) e dalle
17,30 alle 23,10

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.
- Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 SELEZIONE DI OPERETTE
eseguita dall'Orchestra all'italiana
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».
- 13.55 Qualche disco.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Un disco e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,45 di tutto un po'.
- Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 - DANZE CAMPESTRI.
- 18.30 Il mondo in cammino.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.15 Da «Il franco cacciatore» di Weber.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Spigolature.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 MUSICHE SCANDINAVE eseguite dall'ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da ALFREDO SIMONETTO
- 1. Grieg: Ai tempi di Holberg, suite in stile antico per orchestra d'archi, op. 40; a) Preludio, b) Sarabanda, c) Gavotta, d) Aria, e) Rigaudon; 2. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico, op. 25.

21 -

Maria Maddalena

Tre atti di FEDERICO HEBBEL
presentati dalla Compagnia di Prosa
di Radio Milano.

Personaggi e interpreti: Mastro Antonio: Salvo Rondoni; Teresa: Nella Maracci; Clara: Enrica Corti; Carlo: Ello Jotta; Leonardo: Fernando Farese; Federico: Giuseppe Ciabattini; Wolfram: Carlo Delfini.

Regia di Enzo Ferrieri

- 22.40 Canzoni del mare.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno dalla «Casina delle Rose» di Roma - Orchestra Radicechi - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ullime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Rubrica varia - 14 Dischi - 14,50-14,59 Notiziario regionale - 17-17,30 «I grandi viaggi».

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 18 «L'amore non è una cosa seria», radiolantana di Aldo D'Alesio - 18,30 Notiziario arabo - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,30-12,56 Rubrica varia - 14 Dischi - 14,50-14,59 Notiziario milano-romepno - 17-17,30 «I grandi viaggi», esplorazioni radiofoniche di Ca e Sa.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Rubrica e programmi - 14,18-14,45 Ritmi, canzoni e melodie - 19-20 Programmi in tedesco.

CATANIA: 15,13-15,20 Notiziario - 20,28 Fantasia musicale di Gungler - 20,40 Ritmi e canzoni - 20,50-21 Notiziario attuale.

FIRENZE I: 12,10-12,20 Cantanti greci in italiano, eseguiti da Marcello Carignano e Don Gastone Baldricco - 14,18 Radiocorona della Mostra Nazionale Vini Pregiati d'Italia a Siena - 14,40 «Panorama», giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario - 17-17,30 «Il compito in classe», presentato da Silvio Gagli.

GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

GENOVA II: 8,30-8,40 Mamma e massie - 12,10-12,20 La guida dello spettatore - 14,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

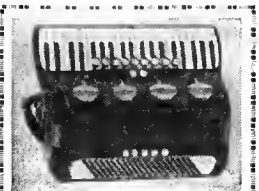
MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a Milano» - 14,18 Notiziario regionale - 15,20 Notizie sportive - 14,30-14,45 Danze sulla scala - 17-17,30 «Il microfono curioso», a cura di R. Costa.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,30-15,39 Eduardo Nicolardi - «Tutti o costumi napoletani» - 17 Musiche di Victor Herbert - 17,15-17,30 Quindici minuti con gli sportivi - 21 Radioscena (Papoff) - 21,10-21,20 Radio Cornei.

PALERMO: 15,13-15,20 Notiziario siciliano e cittadino - 17 Giornale della donna - 17,15-17,30 Valzer celebri - 20,28 Musica varia - 20,35 Trasmissione Quadrio - 20,50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 8,30-8,40 «Dimmi come scrivi e ti dirò chi sei», indicerazioni grafologiche di Astra - 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto del soprano Isabella Belletti e del tenore Armando Cacci Di Giorgi. Al pianoforte Annabale Bizzelli.

ROMA II: 14,45-14,55 Ombra sul bianco, cronache cinematografiche, a cura di B. Agnoletti.



amatori di fisarmonica!

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI
DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA

**FABBRICA FISARMONICHE
MARINO PIGINI**

CASTELFIDARDO (Ancona)

CHE VI PRATICHERA FORTISCONI SUI

PREZZI DI VENDITA

ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI

Gratuità per 10 anni. Catalogo gratis a richie-

sta. Le fisarmoniche «Marino Pignini» sono

conosciute ed apprezzate in tutto il mondo.



Il soprano Lina Aimaro e il baritone Tito Gobbi (a destra) hanno conseguito il più vivo successo nella loro tournée a Stoccolma.

SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e mas-
sarie - 15,15-15,30 Notiziario e mo-
vimento del porto di Genova.
TORINO: 12,10-12,20 Dvorak: Car-
nevale op. 92 - 14,18 Notiziario inter-
regionale liguro-piemontese - 14,28-
14,45 Dicht - 17,17,30 Mezz'ora con
l'orchestra Harry James.
VENEZIA - VERONA - UDINE: 12,10-
12,20 Musiche di César Franck ese-
guite dal pianista Albino Soligo -
14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario
dell'Università di Padova - 14,31-
14,45 Poésie dell'Estate lette da
Antonio Polin - 17,17,30 Musica
sinfonica.

ziario, 20,15 Varietà musicale, 20,28 Or-
chestra da concerto dir. da Alfredo Si-
monetto, 21 « Maria Maddalena », tre
atti di Hebbel. Indici: Musica leggera,
23. Ulltime notizie, 23,15-24 Club noti-
tario.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino, 8 Segnale ora-
rio, 8,10-8,30 Fede e avvenire, 12 Mu-
sica leggera, 12,10 Ritmi, canzoni e me-
lodie, 12,48 Canzoni e cori inglesi, 13
Segnale orario, Giornale radio, 13,15
Orchestra Cetra diretta da Bepi Mo-
pette, 13,54 Conversazione, 14,03 Mu-
siche antiche, 14,19 Finestra sul mondo,
14,35 Le cantatrici italiane dirette da
Maddalena Pacifico, 15 Segnale orario,
Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino
meteorologico, « Questa sera ascolterete »,
15,55 Movimenti porti dell'isola, 19 Can-
zoni, 19,20 « Ribalta minore », 20 Se-
gnale orario, Giornale radio, Notiziario
regionale, 20,30 I cinque col ritmo, 21
Fantasia musicale, 21,30 Musica da ca-
niera, 22 « Il maestro », settimanale
di varietà, 22,50 Musica leggera, 23
Giornale radio, 23,10 Club notturno,
23,45 Segnale orario, Ulltime notizie,
23,50-23,55 Programma di venerdì.
Bollettino meteorologico.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario, Musica del mattino, 7,15-7,30
Segnale orario, 11,30 Dal repertorio fa-
nografico, 12,10 Musica per voi, 12,58
Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e no-
tiziario, 13,15 Selezione d'opere, 13,54
Musica varia, 14,15 Gran Bretagna di
oggi, Indici Lirismo, Borsa.
17,30 Musica varia, 18 Danze comestive,
18,30 Rubrica della donna, 19 Musica
da camera, 19,30 Trecca pagina, 19,45
Ritmi e jazz, 20 Segnale orario e noti-

MARIA MADDALENA

Tre atti di HEBBEL - Ore 21 - Rete Azzurra.

Una serata importante questa Maria Maddalena; e per quanto non mancheranno gli ascoltatori, al solito, comicamente allarmati dal numero cospicuo di morti, che si susseguono nell'opera, né gli altri, convinti di trovarsi dinanzi a un dramma ottocentesco, tuttavia la maggior parte avvertirà che la tragedia è ben degna della fama che qualche decennio dopo la morte dell'autore l'critici, soprattutto tedeschi, le hanno tributata.

In quest'opera un vecchio mondo si schiude e nuovi problemi morali e psicologici, se non vi sono ancora espressi, tuttavia vi affiorano, si profilano, sul limitare a metà giusta di un secolo.

L'argomento di Maria Maddalena è piccolo borghese, a differenza di quel che Hebbel ha sempre prediletto: personaggi di statura eroica, eccezionali, enigma psicologici della Bibbia, o delle cronache medioevali, o delle favole germaniche. La famiglia del falegname Mastro Antonio, rigido custode della moralità e dell'onore ottocentesco, una tenera madre malata, una figliuola che, sedotta dal fidanzato, abbandonata da lui, corre a gettarsi nel pozzo, e intorno molte altre minori figure della vita di tutti i giorni. Su questo sfondo borghese, guardato da un punto di vista romantico, vive il dramma hebbeliano, assai complesso, pieno di intelligenza, di sofferenza, di ansia, ma non per questo meno sgomentato. Gli elementi più contrastanti vi si annodano e si scontrano. E' il crollo intorno al protagonista, Mastro Antonio, dei principi, delle idee, delle consuetudini, e in modo particolare del concetto d'onore in senso ottocentesco, accettato da lui come un dogma, senza discriminazioni e interpretazioni, in blocco, come un'eredità perentoria e incontestabile. Ma bisogna che non restringiamo quest'idea dell'onore, per il quale infatti accadono le più pittoresche e tragiche vicende del dramma, a qualcosa di formale, contingente, a rischio di limitarne la portata. Già questo senso dell'onore si polverizza e si distende secondo uno spirito nettamente tedesco, si sublima in un imperativo, dove non stentiamo a riconoscerne la ragione pratica di Kant. Mastro Antonio personifica, è il caso di dire, più che non richieda questo imperativo. « La vita è un triste penoso dovere », era solito ripetere a Hebbel il padre muratore. Questo impetuoso crocifisso alla propria legge è la sua divisa, la sua condanna, la sua volontà, la sua ragione, il modo di distinguersi e di partecipare alla vita dell'universo. Hebbel sente questo rigoroso personaggio, ne rivive lo strazio, ma non lo ama. Anzi, se ne fa accusatore inconsapevole a ogni battuta. Gode a straziarlo di terribili avventure. Una sola frase umana, la più espressiva di tutto il dramma, gli mette in bocca a riconciliarsi con lui, l'ultima dell'opera: « Io non capisco più il mondo ». In realtà, Mastro Antonio non capisce più un mondo dove tutto lo ha tradito: la poca reverenza del figlio, l'errore della figlia, la malizia di Leonardo, l'impeto del segretario, la morte della moglie.

Hebbel capisce, per lui, che cosa è accaduto nel mondo. O meglio lo intuisce, e tenta di rappresentarlo nel figlio Carlo: un uomo nuovo, venuto su dopo gli orrori della rivoluzione francese, e che non chiede altre inaudite novità d'istituzioni, ma nelle apparenze sbandate, uno spirito più spirito di vita, di libertà, di spazio, d'aria corrente. Egli non può vivere nella casa, dove è tutto si fa all'ora fissa e secondo rigidi comandamenti. Infatti si farà marinaio. E intanto canta e si ubriacca. In questi due personaggi, Mastro Antonio e il figlio Carlo, fra questi due mondi era il vero dramma, che Hebbel non ha approfondito, cosicché la sua opera si riassume subito in quell'atmosfera, tra di fuori lirico e di svolgimento logico di un proprio tema, di una propria tesi, che in realtà è la vera natura di questa Maria Maddalena. Un incubo e uno strazio, un animale ferito che si mangia la propria coda, e tutto questo senso profondamente, logicamente, moralmente, ma non riscaldato da vero senso umano, né da vera pietà, privo di una catarsi risolutiva, che dilata in pura poesia la confessione autobiografica e la polemica dell'autore. L'antagonismo di Mastro Antonio, e di quel che egli rappresenta, se non ha da essere Carlo, è il desiderio di vita, il bisogno di liberazione che ognuno di noi ha dentro e la tragedia è nell'impossibilità di sorprendere la luce e di farla nostra, nell'impacciabilità e nell'irrimediabilità del destino, che preme gli uomini da tutte le parti, ma specie di fato, in cui Hebbel ha rievocato le sue proprie private vicende e il suo essenziale pessimismo.

Il dramma di Clara è poi fatto apposta per oscurare le cose, per indurre lo spettatore a considerare l'opera un'armonia popolare. Clara, se pure col suo stesso nome mostra di opporsi alla moralità del padre, tuttavia è d'accordo con lui, accoglie la tradizione accettata da lui, il suo amore per il padre è completo. Ma non rispetto per le sue idee. Dramma vero fra Clara e Mastro Antonio non c'è.

Così che noi seguiamo la tragedia con straordinaria tensione: perché ci sentiamo l'impeto di una verità, che non riesce a farsi strada, vi sentiamo una sofferenza irrisolvibile, e in questa tensione, in questa sofferenza, nell'intuizione di questo impignimento, da cui si vuole evadere, e di un mondo nuovo, anche se non espresso, è la grandezza di Hebbel, oltre che nel modo sobrio, incalzante e preciso di esprimersi, che contraddice l'ingenuità della sua tecnica teatrale, tutta costruita su innocenti entrate ed uscite per turno, dei diversi personaggi. Ma quel che non troviamo in Hebbel, e che troveremo, per esempio, in Ibsen (di cui la critica è concorde nel giudicare Hebbel un precursore e che ha in comune con lui la durezza e il rigore delle posizioni) è la ricchezza della sua materia realistica, del suo mondo morale, in una definitiva liricità, in una immagine pacata e consolatrice di poesia. Il mondo di Hebbel pone delle domande senza risposte, per quanto si sforzi di innalzare i personaggi a un limite tragico, tuttavia non ce li presenta di tale intimo rilievo da giustificare l'ambizione che potremmo attribuirgli: di rievocare in questa opera un'umanità un'universo sale, dove il diavolo e l'angelo cercano ciascuno la propria vittoria.

ENZO FERRIERA

RADIMI

FABBRICA LAMETTE RASOI

Rasatura dolce e perfetta

... è il nome universale ...

... adottato dopo quest'ultima guerra mondiale dalla fabbrica svizzera d'orologeria: Tavannes Watch Co per tutti i suoi famosi prodotti, noti in Italia col nome di TAVANNES prezioso, preciso.

Tavannes Watch Co

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca o da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la scuola elementare inferiore e superiore: «Di palo in frasca» (trasmissione a premi presentata da Mario Padovini).
- Per BARI I: II Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Radio Naja (per la Marina).
- Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.30-12.56 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Un disco.
- Per ANCONA e BOLOGNA I: vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
1. Cardoni: Convegno di gnomi; 2. Gregorini-Orion: Madonnina di cera; 3. Castiglione: A sora d'o suano; 4. Anepeta-Fiorilli: Tre cordi; 5. Russo-Sestini: Tu cu me fate sugri; 6. Acampora-Bonagura: Taderè; 7. Lama-Calleo: M'aggio sunnate Napule; 8. Gambardella-Moreno: Nu poco 'e fantasia; 9. Cullotta: La festa.
- 13.55 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Canzoni.
- Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14.13 Vedi loc.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Canzoni.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.24 Notiziario locale.
- BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «C'era una volta», fiabe di Fatina Azzurra.
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Cesare Valabrega:
1. Respighi: Gli uccelli, suite per piccola orchestra; 2. Chopin: a) Polacca n. 4 in do minore, b) Polacca n. 5 in fa diesis minore, c) Polacca n. 8 in fa bemolle maggiore; 3) Dvořák: Umorec.
- Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Ugo Tiberi: «Il radar».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «Oleografia di Vinea».
- Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 - IL BILIONE
di AGE Marchesi e Steno
Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma.
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni.
(Trasmissione organizzata per S. A. Vita Kaderma di Napoli).
- 21.40 CORALE GUIDO MONACO DI PRATO.
- 22.05 «SIGNORINE»
Un atto di Ernesto Murolo
presentato dalla Compagnia di prosa di Radio Napoli a cura di Ernesto Grassi.
Un quarto d'ora con Ebe De Paulis.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno dal «Dancing Monterosa» di Milano - Orchestra Eraldo Volontè - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 11.30)

Venezia-Verona
© Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle
17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la scuola elementare inferiore e superiore: «Di palo in frasca» (trasmissione a premi presentata da Mario Padovini).
- Per BOLZANO: 9-9.10 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Trasmissioni locali
Per MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
- 12.30 Rubrica spettacoli.
- 12.30 «Questi giovani».
- 12.45 Qualche disco.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «Al caffè si discute di...».
- 13.30 «Ascoltate questa sera...».
- 13.32 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galino.
- 14 - Giornale radio
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Un disco e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-14.45 Musiche di Mussorgsky: 1. «Khoran-cina, Interludio atto quarto; 2. Quadri di una esposizione (trascrizione Revi).
- Per ROMA II: 14.45-14.55 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «Il tamburo», radio-lstantanea della settimana.
- 18 - Il jazz dappertutto
- 18.10 PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI:
Pianista Lina Bodini Massa.
1. Beethoven: Rondò in do maggiore, op. 51 n. 1; 2. Schumann: Novellina in fa minore, op. 21 n. 8; 3. Fuga: Schizzo; 4. Debussy: a) Minstrel, b) Gollitug's cote walk.
- 19.15 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi locali.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Un disco.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.20 Comunicati pubblicitari in rete.
- 20.28 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mo-jetta.
- 21 - Dal Festival di Salisburgo:
Concerto sinfonico
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno dal «Dancing Monterosa» di Milano. Orchestra Eraldo Volontè. Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

ANCONA: 12.50-12.56 Rubrica terra - 14.12 Canzoni - 14.30-14.39 Notiziario regionale - 17-17.30 Musica commentata.

BARI I: 11-11.30 Canzoni - 15.13 Notiziario - 15.30-15.39 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 18 Concerto del soprano Vanna Mossari, con la partecipazione pianistica di Antonietta Massari - 1. Schubert: a) Dove, b) La rosellina, c) Il curloso, d) Fiori appassiti, e) Il mugugno ed il ruscello, f) Margherita all'aroscio, g) Canzoni del mattino, h) Il cacciatore; 2. Brahms: a) Ninna nanna, b) C'è là sul prati un casolare, c) Nella solitudine del bosco, d) Serenata - 18.30 Notiziario arabo - 18.45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12.50-12.56 Rassegna cinematografica - 14.12 Canzoni - 14.30-14.39 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 Musica commentata da Leo Donini.

BOLZANO: 9-9.10 Notiziario locali - 12.10 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Rubrica e spettacoli - 14.18-14.45 Valzer celebri - 19.15-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 15.13-15.24 Notiziario - 20.28 Musica da camera - 20.50-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12.10-12.20 Chitarria Vincent Gomez - 14.18 Concerto dei sereni Eleonora Visciola e Marisa Cantori, al pianoforte Aldo Frizzi - 1. Donizetti: Lucia di Lammermoor, Ardon gli incensi - 2. Verdi: a) Ruciolletto, «Caro nome», b) Aldo, «Ritorna vincitore», c) Puccini: Butterfly, «Tu piccolo fido», - 19.40 «Panorama», giornale d'attualità - 14.50-15 Notiziario - 17-17.30 Musica da ballo.

GENOVA I: 15.13-15.24 Notiziario interregionale liguro-piemontese.

GENOVA II: 12.10-12.20 Musica varia - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17.30-17.39 «Terza pagina», onda gioco degli scacchi - 17.25-17.30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO I: 12.10-12.20 «Oggi o Milano» - 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.30-14.45 Musica varia - 17 L'angolo dei bimbi, di Flavia Donatella - 17.15-17.30 Musiche brillanti.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.30-15.30 A. Vesce: «Rassegna del teatro» - 11 Musica leggera - 17.30-17.39 «Terza pagina», onda letteraria o cura di Luigi Compagnone.

PALERMO: 15.13-15.20 Notiziario siciliano e cittadino - 20.28 Musica da camera - 20.50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 «Orso minore».

ROMA II: 14.45-14.55 «Il faulo magico», cronache musicali di G. Rossi Doris.

SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Schermo librario - 17.19 il gioco degli scacchi - 17.25-17.30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

TORINO I: 12.10-12.20 Alcune romanze - 14.18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.28-14.45 Musica riprodotta di Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore, op. 12 n. 3, per violino e pianoforte - 17.20 Musica varia.

VENEZIA - VERONA - UDINE: 12.10-12.20 Musica eletta - 14.18 Notiziario - 14.28 La voce dell'Università di Padova - 14.45-15 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.

Cento temi svolti
politici e letterari L. 300
Invia vaglia a prof. ALDO FRIGIERI
ROMA - Via Em. Filiberto, 130

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Ogrà alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Cronache triestine. 13.32 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 14 Musica varia. 14.15 Nuovo mondo, conversazione in indù. 14.30 Te danzante. 18 Il jazz dappertutto. 18.40 Musica da camera. 19 Lezione di inglese. 19.30 Rassegna musicale. 19.45 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario e notiziario e dischi. 20.20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21 Concerto sinfonico dal Festival di Salisburgo in indù. 22 Radio dancing. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di comunicazioni dispersi. 12 Musica sarda. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Voci celebri. 13 Segnale orario. Giornale radio.

SIGNORINE.

Un atto di Ernesto Murolo - Ore 22.05 - Rete Rossa.

Il piccolo e affiatato complesso di prosa di Radio Napoli ci riporta ad ogni suo appuntamento quei compunti capolavori che al principio del secolo hanno dato una consistenza di testi alla grande tradizione teatrale napoletana. Tradizione che ancora tra i suoi autori, primo fra tutti per grandezza e in ordine di tempo, un poeta quale Salvatore di Giacomo, le cui opere drammatiche Assunta Spina, 'O voto, Mese Mariano sono le uniche che ricordano degnamente quelle di Giovanni Verga. E poi ancora Braccio con Uocchie canzuncate, Rocco Galderi col conciso ed efficace Anello 'e fede, Libero Riccio ed altri minori. Secondo a nessuno viene Ernesto Murolo, alle volte, è vero, troppo compiaciuto di macchiette e luoghi comuni, ma di mano felice nel colorito sentimentale di Addio, mia bella Napoli, nella drammaticità di O giovanetto o la morte, addirittura eccezionale in Paese che 'ncatena con lo struggente sentimento d'eccezione di quei tre giovani artisti che vogliono spiccare il volo dal loro mondo tradizionale e chiuso e non vi riescono. In Signorine la sua vera affinità e ironica si indugia a ricamare, non senza malinconia, un grazioso interno piccolo borghese l'atto unico è stato scritto nel 1907.

13.30 Orchestra diretta da Gino Campese. 14.03 Canzoni. 14.19 Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.30 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete: 18.55 Movimento pozzani dell'isola. 19 Musica richiesta. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Passeggiando sulla tastiera - Fantasia di canzoni eseguite dal pianista G. Mauri. 20.45 Allegri motivi. 21.10 Commedia. 22.40 Musica da ballo. Nell'intervallato: seg. Montetesi. Giornale radio. 23.45 Segnale orario. Ultimo notiziario. 23.50-23.55 Programma di sabato. Bollettino meteorologico.

SALISBURGO, PICCOLA CITTÀ INASPETTATA....

«Salzburg, petite ville inattendue...», così definisce un biografo francese di Mozart la sua città natale, questa piccola cittadina appollaiata fra le Alpi austriache, che si presenta d'improvviso al viaggiatore ad una svolta della strada. La posizione geografica e la storia hanno contribuito alle sue caratteristiche inconfondibili: sperduta fra le montagne, è sempre rimasta una piccola cittadina del rango, poniamo, di Chambéry o di Aosta, ma per essere stata sede di un vescovato fin dal secolo VII, poi capitale d'uno stato ecclesiastico compreso tra il Tirolo e la Stiria, Salisburgo ha sempre presentato dignità, appunto, di capitale, e piccola com'è, è città soprattutto di chiese, di palazzi, di giardini e di ricchi conventi. Lo stile barocco vi spiega la sua magnificenza, e in mezzo alla bella natura alpestre, la città spiega un fascino tutto italiano, come se lassù fosse stata trasportata magicamente dal Sud.

Qui vide la luce Wolfgang Amadeo Mozart, qui passò gran parte degli anni dell'infanzia e della giovinezza, ritornandovi periodicamente dopo i viaggi di esibizione e di costruzione, specialmente in Italia e in Francia, o mostrare ai concittadini le nuove maniere apprese alla scuola di Mannheim, di Parigi, di Bologna presso il dottor padre Martini. Qui Mozart assimilava, nella pace della tranquilla cittadina, le nozioni e le novità apprese nei suoi viaggi giovanili attraverso l'Europa musicale, e sempre ritornava a martellarle con quel «gusto lungo» tipico della musica salisburghese: musica d'una pacata cittadina di provincia, dove nessuno ha fretta, dove una borghesia solida e concretamente realistica apprezza nell'arte le forme ampie, riposante e sviluppate con comoda accuratezza.

La vita, infatti, si svolgeva a Salisburgo pacifica e provinciale nei quattro ambienti principali in cui si suddivideva la principale popolazione della città: l'alta nobiltà intorno al principe-vescovo, famiglie Aro, London, Firmian, ecc.; media nobiltà di corte; la borghesia benestante, come le grosse famiglie dei commercianti Hegenauer e Haffner, infine il basso clero e l'innumerabile sciame dei procaccianti di corte, cioè delle persone che in un modo o nell'altro traevano il loro sostentamento da qualche impiego a corte, e tra questi i musicisti.

La musica e il teatro, gli spettacoli e i concerti, le serenate notturne nei giardini e i divertimenti da tavola occupavano una parte enorme del tempo di questa popolazione che nella sua grande maggioranza non aveva niente da fare, in quanto viveva di rendita o di pensioni di corte. Le chiese e le scuole e i conventi facevano un consumo di musica non minore di quello dei teatri e delle sale di concerto che non mancavano in nessuno dei maggiori palazzi.

Sicuramente il pettegolezzo era un'altra delle grandi occupazioni salisburghesi, e la mentalità della popolazione era fra i nobili più fastosi, pieni di boria e di sufficienza, sia fra la borghesia meschina e incolta, teutonico-amante del cibo, del bere, e delle grasse facce — doveva essere quanto mai

limitata e terra terra. Niente da stupire quindi che Mozart abbia a poco a poco concepito per la sua città natale un odio selvaggio, sorprendente nella gentilezza del suo carattere, e paragonabile solo all'insofferenza di un Leopardi per il «natio borgo selvaggio» della sua Recanati.

Salisburgo tuttavia non ha conservato ancora al suo grande figlio per la sua impudente sconoscenza. Al contrario, oggi si fa grande nel suo culto. Come Bayreuth, santuario wagneriano, essa è un'altra di quelle piccole cittadine che si sono elevate al rango di capitali della musica alla pari di Berlino o di Vienna. Le sue caratteristiche climatiche di mezza montagna favoriscono l'ambizione al tradizionale festival estivo che ogni anno vi si tiene, come una forma di nobile ed elevata villeggiatura intellettuale. Dopo l'interruzione della guerra, la tradizione è stata ripresa l'anno scorso, con mezzi ancora un po-

co di fortuna; ma quest'anno la piena regolarità della manifestazione e l'alto suo livello artistico sono assicurati.

Mozart è sempre il protagonista di questi festival: è quale piacere più squisito che ascoltare *Le nozze di Figaro* in un teatro settecentesco, o un concerto di serenate e cossazioni in un cortile barocco e nel giardino d'una villa d'antica tradizione nobiliare, sotto quel cielo, in presenza di quelle montagne che Mozart vedeva ogni giorno, quando i temi di queste musiche gli zampillavano copiosi dalla fantasia? Ma col tempo l'ambizione dei festival salisburghesi si è allargata, aprendosi specialmente alla vicina influenza viennese e, come un tempo, a quella italiana: opere di Riccardo Strauss e di Verdi sono spesso entrate nel repertorio, pur senza turbare la prevalenza dei programmi mozartiani.

Molta parte delle manifestazioni del festival di Salisburgo sarà trasmessa, a partire da questa settimana, nei programmi della Rete Azzurra.

Le sue canzoni Capri ti sussurra



con l'Acqua di Colonia Isola Azzurra
S. A. Dott. M. CALOSI & F. - FIRENZE

Ascoltate il Sabato alle 19,15 da Radio Napoli 13 "Passeggiata per i tre mondi."

ASCOLTATE OGNI VENERDÌ ALLE ORE 21 SULLA RETE ROSSA
«IL BILIONE»
TRASMISSIONE OFFERTA DALLA S.A. VITA PRODUTTRICE DELLA

POLVERE

KALIDERMA

DEL PROF. A. D'EMILIO - FORNITORE S. SEDE

CONSERVA SANA LA PELLE * CONTRO LE DERMATITI, ECZEMA, Piodermiti
* EFFICACISSIMA CONTRO IL SUORE * CICATRIZZANTE * INDICATISSIMA
PER I VOSTRI BIMBI, DOPO LA BARBA E DOPO IL BAGNO

CONCESSIONARIA: S. A. VITA - NAPOLI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 al termine dell'opera

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata alla emigrazione.
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 13,10 RITMI, CANZONI E MELODIE.
Per GENOVA I: 12,10 Vedi locali - 12,30-12,56 Come Rete Azzurra.
- 12,45 Rubrica spettacoli. 12,50 Disco.
Per ANCONA e BOLOGNA I: 12,10 Vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio
- 13,10 Gli assi della canzone.
- 13,55 «Ascoltate questa sera...».
- 14,03 Danze del '700.
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,10 Vedi locali.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Musiche per orchestra d'archi.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Musica da ballo.
- 17,55 MUSICA PER IL POPOLO. Orchestra diretta da Tito Petralia.
Per BARI I: 17,55-18,10 Vedi locali.
- 18,45 «Università Interazionale Guglielmo Marconi». William Grupe: «L'ingegneria aziendale negli Stati Uniti».
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- 19,85 Estrazioni del Lotto - 19,10 Attualità sportive.
- 19,15 OCCHIAIE IN GIRO di Sposito e Filosi, a cura di Raffaele Sposito.
Per NAPOLI I vedi locali.
- 19,40 La voce dei lavoratori
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «PA... PAROLA MIA»
Rivista balbuziente di Firenze Fiorentini nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radin Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Franco Rossi
Per CATANIA - PALERMO vedi locali.
- 21 - Dal Teatro San Carlo di Napoli:
Messa di requiem
di ACHILLE LONGO
Solisti: Pina Esca - Gerardo Gaudioso
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Franco Patané
Maestro del coro Michele Lauro
Morenita
Dramma lirico in un atto
di Luigi Sbragia
Musica di MARIO PERSICO
Maestra concertatore e direttore d'orchestra
Ugo Rapalo
Maestro del coro Michele Lauro
Il malato immaginario
Un atto dalla commedia omonima di Molière
Riduzione di Mario Ghisalbèri
Musica di JACOPO NAPOLI
M° concertatore e direttore d'orchestra
Ugo Rapalo
Maestro del coro Michele Lauro.
Negli intervalli: 1. a) Lettere rosso-blu, b) Conversazione; 2. L'oroscopo di domani (Sac. It. Chlorodont). **Giornale radio**, Estrazioni del Lotto, Dopo l'opera: «Buonanotte». Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 11,30)
Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II sino alle 14,18) - dalle
dalle 17,30 alle 24

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata alla emigrazione.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,10 Trasmissioni locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.
Per BOLZANO: 12-12,56 Vedi locali.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 RITMI, CANZONI E MELODIE.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Complesso vocale.
- 13,38 «Ascoltate questa sera...».
- 13,40 Assoli di chitarra eseguiti da Carlo Palladino.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Disco. Borsa cotone di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,45 Orchestra Harry Horlick.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Musica e musicisti d'America.
- 18 - MUSICA DA BALLO
- 18,45 Per la donna.
- 19 - Per gli uomini d'affari.
BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,10 CONCERTO del violoncellista Cesare Bonzanini e del pianista Gabriele Bianchi.
1. Boccherini: Sonata in fa maggiore; 2. Adagio; 3. Chopin: Notturno in do diesis minore, op. post.; 4. Popper: Serenata.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19,40 La voce del lavoratore.
BARI II - BOLOGNA I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galino.
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli preesetati da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per la Ditta Martini e Rossi, e per la Ditta Florio).
- 21,40 Canzoni vecchie e nuove.
- 22,10 COSI' COME SE FOSSE VERO
Radiocommedia in tre tempi di Fell Sülvestri presentata dalla Compagnia di Prosa di Radio Bologna
Regia di Vittorio Vecchi
- 22,58 L'oroscopo di domani (Sac. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23,13 Musica da ballo.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



La pianista Elva Bonagnini trasmette da Radio Milano (foto Baccarini).

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Rubrica varia - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 «Il grillo parlante», radioteat. per i bambini.
BARI I: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Per gli italiani del Mediterraneo - 17,55 Musica da ballo - 19,15 «Il cuore del poeta», di Brand Naxarantz - 18,30 Notiziario arabo - 14,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
BOLOGNA I: 12,50-12,56 Considerazioni sportive di L. Chierici - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 «Il grillo parlante», radioteat. per i bambini.
BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12,56 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Rubrica e spettacoli - 14,18-14,45 Musica operettistica - 19-20 Programma in lingua tedesca.
CATANIA: 15,13-15,20 Notiziario - 20,28 Il quarto d'ora delle Mostre dei progetti di Catania - 20,45 Dischi - 20,50-21 Notiziario e attualità.
FIRENZE I: 12,10-12,20 Valzer di Strauss - 14,18 «La mostra nazionale del vino pregiato d'Italia a Siena» - 14,40 «Panorama», giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario - 17-17,30 L'album del jazz, illustrazioni di M. Carlini.
GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale figure-piemontese
GENOVA II: 12,10-12,20 Rassegna - 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto - 17 Musica varia - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 12,10-12,20 Oggi a Milano - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Rassegna sportiva - 14,33-14,45 Canzoni - 17-17,56 Musica operettistica.
NAPOLI I: 15,13-15,20 Cronaca napoletana - 17 Concerto da camera della pianista Maria Golia - 17,30-17,35 Concerto di musica - 15,15-15,40 Passeggiata per i tre mondi.
PALERMO: 15,13-15,20 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17,30 «Voci della città», programma dedicato a Palermo - 20,28 Musica leggera - 20,35 «Storia d'amore» (ditta Zumo) - 20,50-21 Notiziario e attualità.
ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 Appuntamento con Chopin, di Sergio Nati.
SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto - 17 Musica varia - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
TORINO I: 12,10-12,20 Musica operettistica - 14,18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,25-14,45 Dischi - 17-17,30 Valzer, polche e mazurche.
VENEZIA - VERONA - UDINE: 12,10-12,20 Arie cantate dal tenore Sante Rosolen - Al pianoforte: Ione Baggipola - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi - 17-17,30 Musiche di Paul Hindemith (pianista Teresa Rossi).

Autonome

TRIESTE

7 Calendario, Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fotografico 12,10 Musiche da riviste. 12,58 Orecchi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Fantasia di musica varia. 13,45 Notizie sportive. 14 Calcio. 14,15 Rubrica del medico. 17,30 Musica e musicisti d'America. 18 Musica da ballo. 18,45 La settimana nel mondo. 19 Musica da camera. 19,30 Ritmi allegri. 19,50 Chi è? 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 21,10 Musica per voi. 22 Musica operistica. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

BARIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30. Poésie sonore (tracce sonore dedicate all'emancipazione). 12 Musica leggera. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Musiche da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Gli assi della canzone. 13,54 La settimana cinematografica. 14,03 Danze del '700. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Musiche per orchestra d'archi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete ». 18,55 Movimento parti dell'isola. 19 Per gli uomini d'affari. 19,05 Estrazioni del lotto. 19,10 Attualità sportiva. 19,15 Girotondo di canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 « Varietà ». 21,10 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 21,45 Fantasia jazz. 22 Concerto di musiche sinfoniche. 23 Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,15 Musica da ballo. Programma di domenica. Bollettino meteorologico.

«PA... PAROLA MIA»

Rivista balbuziente di Fiorentini - Sabato 9 agosto, ore 20,28 - Rete Rossa.

Che i balbuzienti fossero personaggi radiofonici, nessuno fino ad ora si era permesso di affermarlo. Forse perché e nessuno era venuto in mente il modo per dimostrarlo con chiarezza. Quanto a parlare, in realtà, se ne parlava, ma così, solo vagamente. Firenze Fiorentini, spirito rivoluzionario, amante delle novità, dopo lunghe e laboriose voglie ha trovato che un sistema per dimostrare la radiofonicità dei balbuzienti c'era, e consisteva nello scrivere una rivista nella quale venisse dimostrata brillantemente l'importanza delle sillabe ripetute, più e più volte, al cospetto del microfono.

Leggendo un giornale, infatti, non è raro il caso che si riscaia con lo sguardo alla parola precedente quella che si sta leggendo. E questo perché, a volte, leggendo, una parola o un periodo sfuggono. Leggendo, ma anche ascoltando. Ed ecco che il balbuziente, ripetendo quasi tutte le sillabe, dà la possibilità a chi ascolta di capire perfettamente, anche se distratto al cinquanta per cento.

Firenze Fiorentini, queste cose le dirà nella rivista che ascolterete sabato 9 agosto, alle ore 20,28, sulle stazioni della Rete Rossa.

Questa cosa dirà l'Autore, e non solo questa, ma anche tante altre, divertentissime. Poiché l'idea è veramente buona, non vorrei che rappresentanti delle radio straniere in ascolto consigliassero le loro compagnie di assumere annunciatori balbuzienti, particolarmente allenati a ripetere, per chiarezza, due volte ciascuna sillaba. Questo potrebbe capitare: è noto: sono sempre ritardi gli italiani a gettare il seme delle grandi idee.



Gli autori delle tre opere che si trasmettono questa sera dal teatro S. Carlo di Napoli (da sinistra a destra): i maestri Achille Longo, Mario Persico e Jacopo Napoli.

MUSICISTI ITALIANI CONTEMPORANEI

Achille Longo: « Messa gli requiem ». - Mario Persico: « Morenita ». - Jacopo Napoli: « Il malato immaginario ». - Dal Teatro San Carlo di Napoli, ore 21 (Rete Rossa).

Achille Longo, nato a Napoli nel 1900, è diplomato in pianoforte, composizione e organo e laureato in giurisprudenza. Fu dapprima professore titolare nei Conservatori di Napoli e Parma, indi, dal 1940, professore di composizione a Napoli. Compositore fecondo, ha

scritto musica da camera e sinfonica. Si è cimentato altresì nel campo della musica sacra, con la Messa di gloria e la Messa di requiem che viene trasmessa questa sera. Composizione di nobile ispirazione, essa testimonia, insieme al vigoroso talento musicale del Longo la serietà delle sue meditazioni artistiche intese ad immettere un palpito attuale nel severo schema della musica di chiesa.

Di Mario Persico, nato a Napoli nel 1892, fortunato operista già noto al pubblico radiofonico per La bi-

sbetica domata, La locandiera e altri lavori di solida fattura, ritorna al microfono, dalle scene del San Carlo, la Morenita. Con questa opera, vincitrice di un concorso bandito dal Ministero della Educazione Nazionale, Mario Persico coglieva il primo significativo successo, che ne rivelava le doti di musicista ricco di fantasia e bene agguerrito di studio. E' la storia di un'ardente fanciulla, la quale, per amore del suo Juanito, compromette la sorte dei compagni che saranno sacrificati, mentre si prepara la rivolta. Juanito, non ostante l'implorazione di lei che la esorta a fuggire, sarà con i rivoltosi e rivolge alla donna parole di fierezza e di sprezzo. E Morenita, che comprende di non poter più tenere avvinto a sé l'amante, si uccide.

Non meno noto è il malato immaginario di Jacopo Napoli, affermatosi giovanissimo come artista di bella tempra. Il malato immaginario ebbe la prima rappresentazione al San Carlo, poi, a brevissima distanza di tempo, comparve sulle scene del Teatro Nazionale di Mannheim. In quella occasione un illustre critico tedesco scrisse: « Con Il malato immaginario Jacopo Napoli ha dato una notevole prova del suo talento artistico. Modernismo nel linguaggio musicale, dimostra una sorprendente padronanza dei mezzi tecnici e l'agilità indispensabile per maneggiarli nello spirito della commedia musicale ».

il
7 SETTEMBRE
si correrà a

VENEZIA

la Storica Regata a cui è collegato
il Grande Concorso Nazionale a Premi
del Comune di Venezia

**CHI VINCERÀ I MILIONI
DI VENEZIA?**

**PUOI ESSERE TU...
...se acquisterai
qualche cartella**

ogni cartella
LIRE 50
in vendita ovunque

Concessionaria per la Venezia 1950 - Via Canova 27

TESSUTI STAMPATI DE ANGELI - FRUA

La De Angeli-Frua continua la produzione dei suoi famosi tessuti

COSTELLA, TELENE,
FIOCLIN, ecc.
(nomi depositati)

e andrà gradatamente
eumentandola in modo da
poter soddisfare la sempre
maggiore richiesta dei
Consumatori.

• GARANZIA •

Per essere sicuri di
comperare i veri tessuti
De Angeli-Frua

CONTROLLARE LA CIMOSA

con impraes il nome
depositato del tessuto
ed il nome dell'unico fab-
bricante De Angeli-Frua.

I tessuti che non hanno
questi contresegni di
garanzie sulle cimosa
non sono
DE ANGELI-FRUA

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Nuovi tipi perfetti e curativi, invisibili
senza cucitura, su misura, riparabili
morbide, porose, non danno noia
Basta saggiare intanto, indovinerai per prendere la misura
Fabbbrica C. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

PROGRAMMA ESTER

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	25	463,9	620	Algeri-Eucalyptus . . .	12	319,8	941	♦ Programma leggero			
FRANCIA				Algeri-Eucalyptus o. c.	10	253,5	1185	Droitwich	150	1500	200
♦ Programma nazionale				SVIZZERA				Stazioni sintonizzate .	261,1	200	1149
Limoges	100	463	648	Bernmunster	100	539,4	554				
Parigi-Villeneuve . . .	100	451,7	695	Sottens	100	441,7	477	♦ Programma onde corte			
Marsiglia I	20	400,5	749	Monteceneri	15	257,1	1167	da ora 00,0 a ore 5,15	31,55 - 25,53		
Strasbourg	18	349,2	859	INGHILTERRA				.. 5,15 .. 6,00	30,53		
Lione I	20	335,2	895	North England	100	449,1	648	.. 6,00 .. 6,15	49,10		
Tolosa	100	338,6	913	Wales	60	373,1	604	.. 6,15 .. 7,30	49,10 - 31,55		
Nizza	40	253,1	1185	London	100	342,1	877	.. 7,30 .. 9,00	31,55		
♦ Programma parigino				Start Point	100	307,1	977	.. 9,00 .. 9,00	31,55 - 24,80		
Parigi-Romainville . .	18	386,6	776	Midland	40	296,2	1013	.. 9,00 .. 10,15	31,55 - 24,80 - 19,76		
Lione III	25	224	1339	North Ireland	100	285,7	1050	.. 10,15 .. 20,15	31,55 - 24,80 - 19,76		
Marsiglia II	10	224	1339					.. 20,15 .. 21,30	31,55		
Bordeaux	40	215,4	1393					.. 21,30 .. 23,15	31,55 - 24,80		
Grenoble	15	215,4	1393					.. 23,15 .. 24,00	31,55		

DOMENICA

BELGIO BRUXELLES

21 Musica sinfonica riprodotta: 1. Rossini: Sema-
mami, coreografie; 2. Vieuxtemps: Concerto
R. 5 in la min. per violino e orchestra; 3.
Gounod: Aria di Saffo; 4. Massenet: a) Scene
esotiche; b) Estratto dall'opera « On Châ-
scotte », « Morte di Don Chisciotte »; 5.
Chopin: Frammenti dalle « Impressioni
d'Italie »; 22.30 Concerto di musica popolare;
23. Notturno; 23.10 Concerto di musica rara
in dischi; 23.55 Notturno; 24. Musica da
bello melodie 0.30 Duetti di jazz hot.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16.02 Thé d'antan: 19. Concerto sinfonico di-
retto da Maurice Ravel - 1. Mendelssohn:
La grotta di Fingal, coreografie; 2. Mozart:
Sinfonia n. 39; 3. Chopin: Suite pastorale;
4. Wagner: Idillio di Siegfried; 5. Lalo: Diver-
tissement; 20.30 Concerto dell'Orchestra d'Ante-
stato; 20.45 Notturno; 21.05 Concerto di
musica rara diretto da Marcel Carren;
21.30 Trasmissione Francia U.R.S.S. 21.50
Concerto; 22.10 « Les contes de la nuit », in-
terpreti in vari cantoni di Robert Bourdieu e Michel
Vauclair; 22.25 Notturno; 24.15 Thé mu-
sical; 24.45 Notturno.

PROGRAMMA PARIGINO

20.25 Concerto di musica da camera; 20.40
Concerto di musica rara diretto da Marcel
Carren, con la partecipazione del cantante
Maurice Daller; 21 « Quella sera io Fran-
ca » 21.30 Gioielli radiofonici; 21.55 Teatro -
1. Prosper Mérimée « La femme di Ilie »,
adattamento radiofonico di Lion Bolt; 2.
Strindberg: « La più forte »; 23.30 Thé mu-
sical; 24. Notturno; 0.17 « Qui... là... balla ».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notturno; 18.30 Concerto per tutti; 19.15
Focaccia famelica; 19.45 Musica sacra; 21. No-
turno; 21.30 « I racconti di Canterbury »,
adattamento radiofonico dal poema di Chaucer;
22.38 Concerto; 23. Notturno.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notturno; 19.15 Rievista di Carroll Lewis;
20.15 Orchestra Maestri diretta da Reg Lepp-
old; 21. Cantil. arie; 23.30 Programma; Rich-
ard Taylor: Orchestra Maestri diretta da
George Malachuk; 22. Notturno; 22.15 Mu-

sica melodie con l'organista Sandy Mac-
pherson; 22.45 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm
Sargent; 1. Balfour Gardiner: Danza del pa-
store; Fennel; 2. Beethoven-Sargent: Notturno
per archi; 3. Dvorak: Sinfonia n. 2 in re mi-
nor; 11.30 Cantata Vera Lynn accompagnata
dall'Orchestra da concerto diretta da Bruce
Campbell; 13.15 Musica di Peter York con
la sua orchestra da concerto in « Berceuse
melodica » e le mel. di Paula Green e di
Bruce Conway; 14.15 « Inland game », con
Jimmy O'Dea; 14.45 Cantata Peggy Brook;
15. Sinfonia di musica; 15.15 Concerto
parlamentare; 19. Bernadine; 19.15 Concerto di-
retto da Charles Groves - 1. Puccini-Standford
Robinson: Bonduca, melite; 2. R. Strauss:
Quattro intimità; 20.30 Concerto; 21. La sposa
venduta, coreografie; 20.15 Serate all'ope-
ra; 21.30 « Gala Irlanda »; 22.15 Canzoni
interpretate dal baritone Maurice Kevy; 22.30
Inni sacri; 24. Musica da ballo; 24.55 Concerto
del pianista Kenneth Taylor; 2.30 Concerto
sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. El-
gar: Nel Sud, coreografie; 2. Gustav Holst:
Solera da una « Ginevra incompiuta ».

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.40 Concerto del violista Burman e del pian-
ista Toy - 1. Schumann; 2. Warchawsky;
3. Ledig; Sinfonia; 19.10 (Chikovsky);
Francesca da Rimini, poema sinfonico (di-
ch); 19.30 Recanti e poveri della Russia; 20. Or-
chestra; Estr. Dvorak; 20.30 Notturno; 21.
Concerto della Musica Civica di Berna; 21.30
« L'Orno e Berna », scene radiofoniche; 22.20
Schubert: Gran rondo per pianoforte a quat-
tro mani, coreografie da Wilma e Willy Gier-
berger; 22.35 Canzoni popolari greci eseguiti
dal Quartetto vocale di Roda Brenca con
l'accompagnamento di due cori da camera;
22.50 Dvorak: Due leggende per pianoforte
a quattro mani, coreografie da Wilma e Willy
Gierberger; 23. Notte; 23.05 « Ascoltiamo
l'indio », trasmissione dal Duomo di Sal-
burgo in occasione del Festival.

MONTE CENERI

20.10 Musica brillante (di-ich); 20.30 Not-
turno; 21.15 Concerto sinfonico dal Festival
di Interlaken diretto da Paul Kleckli - Pra-
mela: Angelica von Bauer-Monles - 1. Ber-
lioz: Hymnus per orchestra; 2. Chopin: Con-
certo per pianoforte e orchestra in la mino-
re; 11.30; 3. Brahms: Concerto n. 4 in mi mi-
nor; 18. 23.30 Notturno; Inni di-ich di mu-
sica rara.

SOTTENS

11.15 Concerto del soprano Stasima Darro con
l'orchestra della Svizzera romana diretta da Bi-
mond Anja - 1. Rameau: Impolito e Africa;
soprano; 2. Debussy: Prélude; Chora di luna e
minuetto, dalla « Suite bergamasque »; 3. Bal-
lanincola: Sex carmina Alcei; 4. Wagner: An-
tonio e Cleopatra; 19.30; 19.30; Concerto per or-
chestra e orchestra; 20.15 Eric Schmidt; 20.30
Illegit Vastax: Tre pezzi culturali per tutti i
tempi; All'organo: Roger Vuaz; 20.15 Not-
turno; 20.25 Divergenti musical; 21.15
Concerto dell'Orchestra del « Conservatoire » di
Amsterdam diretto da Paul Kleckli - 1. Burk-
hardt: Inni per orchestra; 2. Chopin: Con-
certo in fa min. per piano e orchestra, solista
Angelica von Bauer-Monles; 3. Brahms: Quarta
sinfonia in mi min.; 23.30 Notturno; 23.35
(Completati) estratti d'alcune.

LUNEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

21 « L'amore è una canzone » (di-ich); 21.30
Musica da ballo; 22.30 Musica sinfonica ri-
prodotta - 1. Smith: Melodie popolari fran-
cesi; 2. Cook-Roy: Il vostro sorriso è lucido
come il sole; 3. Haydn-Wood: Rose di Pic-
cardia; 4. Kilmer-Rahbar: Albert; 5. Dvorak:
Intermezzo per flauto e chitarra; 6. Taylor:
Notturno del secolo XX; 7. Blomont: Fram-
mento da « Ellen »; 8. Dvorak: Danza slava
n. 2 in mi minore; 9. Rossini: La Danza;
19. Haydn-Wood: Melodie dimenticate; 23. No-
turno; 23.10 Musica da ballo (di-ich);
23.55 Notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notturno; 19.41 frammenti sinfonici; 20.30
Notturno; 21.05 La mossa al calice; 21.30
Tribuna politica; 21.50 Sonnetto Mauthausen;
« Pioggia »; 23.30 Notturno; 23.35 Sotto la
pergola; 0.45 Notturno.

PROGRAMMA PARIGINO

20.30 Compositori in pianoforte; 21 « Questa sera
in Francia »; 21.30 Festival di Strasbourg;
Mozart: Le nozze di Figaro, opera comica in
quattro atti; 23.30 Concerto di musica da
camera - 1. Liszt-Saint-Saëns: Sonata per pie-
lino e arpa; 2. Saint-Saëns: Fantasia; 3.
Mozart: Orfeo; Intermezzo; 4. Lécail: Tam-
burino; 5. Ravel: Habanera; 6. Scarlatti:

Banquet. 24. Notturno; 0.17 « I loro
amori ».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notturno; 18.30 Programma musicale varia
19.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Ad-
rian Boult - 1. Wagner: Il vascello fantasma,
coreografie; 2. Puccini: Turandot; 3. Nes-
sum donna; 3. Chopin: Concerto n. 2 in fa
minore; 4. Beethoven: Sinfonia n. 5 in fa
minore; 21. Notturno; 21.15 Recita radio-
fonica di un antico racconto sudino; 22.45
Biscotto peracchiato; 23. Notturno.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notturno; 19.20 Recita musicale con l'or-
chestra Gervasio; 19.55 Marche e canzoni di
Iwan Beline; 20.30 Commedia; 21. Trasfere-
mento; 21.30 Orchestra da ballo e varietà;
22. Notturno; 22.15 Programma musicale con
lo « Swing Group ».

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm
Sargent, con la partecipazione del violonista
Jean Paquel; 1. Debussy: La Calenda, coreog-
ra; 2. Debussy: Canzoni prima del levar del sole;
3. Debussy: Concerto per violino; 4. Dvorak:
Carnegie, coreografie; 5. Brahms: Concerto; 6.
12.15 Musica proferta; 13.15 Magia nera;
14.15 Quartetto sinfonico Michael Klein;
15.15 Recita parlamentare; 16.30 Poku-
21. Notturno; 21.20 « A. nella vedetta »;
19.15 Brahms; 19.15 Cantata Vera Lynn; 20.20
Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult -
Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore; 21.1
Humbert e una chitarra e il pianista Frank
Baron; 21.30 Rievista; 23.15 Harry Devlin
e la sua orchestra; 23.45 Melodie; 24 « Ma-
rini a terra ».

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.30 Squerre ed esploratori (11ª trasmissio-
ne); e Pranzo il conquistatore del Perù;
19. Musica popolare; 19.30 Orchestra Odine
Demont; 20. Svizzera in tutto il mondo; il
congelto belga; 20.30 Notte; 20.55 Musica
edificata dagli ascoltatori; 22.20 « Quattro
inviati in un magliore quello del qua-
rtetto sinfonico; 22.45 Prospetto della set-
timana per gli amatori all'estero; 23. No-
tate; 23.05 Lieder cantati da Ingrid Poku-
20.30 Musica per strumenti a fiato -
1. Beethoven: Quinto n. 1 in do maggiore
per clarinetto e fagotto; 2. Mozart: Ser-
nata in do minore, K 388, per due cori,
due oboi, due clarinetti e due fagotti.

**Come si deve
usare
l'insetticida
liquido**

Non nebulizzate nell'aria perché gli insetti
non muoiono per l'odore ma per il contatto col D.D.T.
Spruzzate invece ogni superficie (muri, mo-
bili, ecc) su cui gli insetti verranno a contatto col
D.D.T. che vi resta depositato per lungo tempo

IL D.D.T. NON MACCHIA

Preparato dalla SOC. BOMBARDI PARODI-DELFINO - ROMA

AGENTE ESCLUSIVA DI VENDITA SOC. LA COMMERCIALE B.P.D.
ROMA, VIA DEL CORSO 267, TELEF. 61.646 - MILANO, VIA ANNUNCIATA 27, TELEF. 61.607

LE NOZZE DI FIGARO

Del Festival di Salisburgo si trasmettono questa sera, alle 21,30, Le Nozze di Figaro. Mozart, diffuse dalle stazioni della Radio austriaca e dal programma parigino. Ne Le Nozze di Figaro, che Mozart scrisse dopo avere assistito con entusiasmo alla rappresentazione della commedia di Beaumarchais, si ritrovano gli stessi personaggi del Barbero, ma invecchiati e immischiati in altre vicende. Figaro, non più così scanzonato, sta per accasarsi, ma è tormentato dai mostri della gelosia. Alfine non è più l'appassionato Lindoro, signore un po' fatuo, non disdegna fuggivevoli avventure, e Rosina, si sa, non è felice come ai giorni dei primi sotterfugi d'amore, tanto che lei si insidia nella mente la peccaminosa tentazione della rappresaglia. Poi, dopo molli tentativi e scambi e bizzosie vicende, tutto si adagia in una tranquilla normalità. Ma l'interesse di Mozart sembra meno tutto a due personaggi nuovi: la deliziosa Susanna, la servetta che sposerà Figaro, o Cherubino, il bel ragazzo ingenuo e sfacciato, conturbante adolescente fra tante grazie femminili. Proprio Cherubino si direbbero riservate le cose più squisite delle partiture, come ad un fanciullo virilato; e molta parte della freschezza dell'opera si deve a lui. Pure tutto è più preciso e puntuale, localizzati i personaggi e il loro sentimento, sottolineato ogni accento con una finezza estrema di notazioni musicali. Forse la carnosità virilità del Figaro di Rossini ha potuto in qualche modo prevalere sul filtrato tessuto di queste Nozze, che furono per cadere alla prima rappresentazione e destarono due anni dopo clamori di entusiasmo. Ma, fuori causa ogni personaggio che l'argomentano. Non sopporterebbe, sembra che lo spirito di Mozart si dilati col tempo e, anche nelle opere del suo teatro, ci dipendesse di giorno in giorno più familiare.

MONTE CENERI

19 «Tra le sei e le sette». 20,10 Dischi di musica brillante, 20,30 Notiziario. 21 Alitalia. 21 Jean Jacques Bernard: a Nazionale 6; cinque tempi radiofonici. 23 Notiziario, 23,30 Musica da ballate.

SOTTESI

20,15 Notiziario, 20,25 «Chiodi, ti sarà risposto a. 20,45 Musica di tutti i tempi. 21,05 Un «dell'», 21,05 Roberto Planchette: «Paùle d'ovale», operetta in un atto. 22,45 «Dal gatto all'asino», fantasia di Pier Ferrar. 23,30 Informazioni. 23,35 Rifresca nazionale - Henri Casadesu: Figure di quadriglia per tria d'asini.

MARTEDI

BELGIO
BRUXELLES

21 Orfeo, quattro atti di Cristoforo Gluck (dischi). 22 Musica sinfonica (dischi). 3. Nicolai: Le allegre comari di Windsor; 4. Liszt: Fantasia ungherese per piano a orchestra; 5. Verdi: Aida (dischi). 6. M. Ravel: «La tuta dall'amore a Chiopio» dalle «Sezze semantiche»; 7. S. Boukharov: «Notturmo e l'antenna» op. 28 per violino e piano; 8. Thomas: Balletto da A. Amato; 9. Notiziario. 23,10 Musica da ballate (dischi). 23,35 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Basso di agonia del general ai tre fratelli. 19,15 Il cabaret del tre bobem. 19,55 Melodie interpretate da Lila Ben Sedira. 20,10 Varietà. 20,30 Notiziario. 21,05 Concerto di musica vari diretti da Paul Bonneau. 21,30 Notiziario. 22 «Una serata...» a. 23,25 Notiziario. 23,30 Alle Sinfonie e la sua musica melodica. 24 Melodie del mondo e melodia del lavoro. 6,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,35 Concerto di musica vari diretto da Paul Bonneau. 21 «Quarta sera in Francia». 21,30 Giochi di società. 22 «A voi la parola». 23 Pierre Villet: «L'ultima e il figlio». 24,20 La barba del saggio. 24 Notiziario. 0,17 Trasmissione da un cabaret di Tolosa.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 «Anna Karenina», adattamento radiofonico del romanzo di Tolstoj. 19 Sinfonia melodica Durena Phil. 20 Concerto per quartetto ed uno strumento (Quartetto Philharmonia). 20,30 «Veni domando» a. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent. 21,30 Prokofiev: Sinfonia classica; 22. Rossini-Bonelli: La notte fantastica, suite. 22,20 Billy Mayerl e la sua musica. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Concerti. 20,30 Tradimento. 21,10 «Le avventure di John Chiswick», adattamenti radiofonici. 21,30 Il Teatro del mistero presenta: «Il cielo grigio». 22 Notiziario. 22,15 Rievoca con l'orchestra della B.B.C. 22,35 Chopin e la sua banda.

PROGRAMMA ONCE CORTE

9,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della violinista Sara Nelson - Stravinsky: Don Chisciotte, poema sinfonico. 12,30 Billy Mayerl al pianoforte. 13,15 Rievoca. 13,45 Earl Kero e la sua orchestra (dischi). 14,15 I Ravel e una chitarra e il pianista Frank Horn. 14,30 Rievoca. 16,15 Gerald e la sua orchestra. 17,20 Musica preferita. 19 I Robinson. 20,15 Cantata di Berlioz Harold Williams. 20,30 Marchi. 21 Orfeo. 22,15 Musica preferita. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione di Trevor Anthony, basso e di Kyia Greenham, pianoforte. 1. Berlioz: Benvenuto, cantore. 2. Verdi: Simon

Boccanera, realista a aria «Il bartoio (dischi). 3. Liszt: Concerto per pianoforte n. 2 in la; 4. Chiodi: Fantasia della «Francia da Rimini» di Durena. 1,15 Concerto d'archibano. 2,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del violonista Jean Tjebbe. 3. Durena: La calinda, conga; 4. Canio prima del leone del sole; 5. Concerto per violino; 6. Durena: Carmine, cantore.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Bruni dell'opera «Sanguine venisse». 19,30 Conversazione. 20 Orchestra. Fiedre Dumont. 20,30 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Hans Hurner. 1. Strauss: Sinfonia per orchestra da camera. 2. Orepas: Suite georgiana; 3. Harnay: Diverimento a. 1 per due violini e orchestra; 4. Minajoli: Variazioni per oboe e archi, op. 31. 22,20 Conversazione sulla teleselezione. 22,40 Concerto del basso Laura Bogdan. Al pianoforte: H. Hurner. 23 Notiziario. 23,05 Musica leggera inglese. 23,30 Musica da ballo suonata dall'orchestra Fiedre Dumont e dai «cudis».

MONTE CENERI

19 «Tra le sei e le sette». 20,10 Dischi di musica brillante. 20,30 Notiziario. 21,30 Musica francese per pianoforte. 1. a) Jodels-Bessard; 2. Fiedre Dumont; 3. Hurner: Monsieur de Lenclos a Consolation; 2. Jacques Champion de Chambourcin: a) «Sarabande de la Reine»; b) Le moultier afferant; 3. Couperin: Chaconne; 4. Couperin le Grand: Pastellate; 5. Hurner: Prelude, Tanguo. Menuetti e t. La musica. 22,30 Musica con «Cantata Durena» (dischi). 23 Notiziario. 23,30 Tanchi e rumba (dischi).

SOTTESI

20,35 Arthur Bergman: Opuscolo per una commedia italiana. Orchestra diretta in standard Robinson. 20 Concerto orchestrale 20,40 (canzoni). 21,30 a cura dell'arte, commedia in quattro atti di Louis Desvignes. 23 Dischi. 23,30 Notiziario.

MERCOLEDI

BELGIO

BRUXELLES

21 Musica sinfonica (dischi). 1. Morali: Sinfonia di Praga in re maggiore; 2. Beethoven: Tripla concerto in re maggiore, op. 56 per piano, violino, violoncello e orchestra; 3. Schubert: Sinfonia in re maggiore, op. 28. 23 Dischi di musica vari. 23 Notiziario. 23,10 Concerto di musica jazzistica (dischi). 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto dell'Orchestra André Marchal - 1. Beethoven: Prelude e fuga in sol minore; 2. Pachelbel: Toccata in sol minore; 3. Verdi: Prima sinfonia di «Don Carlo, la morsa». 19,45 Concerto di musica da camera. 20,30 Notiziario. 21,05 Concerto di musica vari diretto da Roger Kille, con la partecipazione della cantante Rose Niv. 21,30 Tribuna parigina. 22,50 Storia di Francia in penti e canzoni. «La gloria di Parigi» e le mel. di Joséphine Baker e il Pilsa a Tibet. 22,50 Dischi del Quartetto di Beethoven, con il Quartetto ungherese. 0,40 Collezioni di dischi. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Tribuna conchi. 20,30 Concerto di musica vari diretto da Roger Kille, con la partecipazione della cantante Rose Niv. 21 «Quarta sera in Francia». 21,30 Reed Gaillet; «Il signor Marziale» (Gran premio del romanzo di Avventure 1940 a.). 23,30 «Lo spillo francese contemporaneo» (Opuscoli della famiglia (14 generazioni). 24 Notiziario. 0,22 Janis 1947.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Gerald e la sua orchestra. 18,45 Conversazione. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violonista Jean Tjebbe. 1. Mendelssohn: La Eralia, cantore; 2. Brahms: Concerto in re maggiore; 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in re maggiore (e. Mendelssohn). 21 Notiziario. 2,30 Concerto del clarinetista Benjamin Klee; 24,45 Cronaca parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Ronald Cheney e la sua flautistica. 19,30 Billy Turner e la sua orchestra. 20 Varietà conchi. 21,15 Rievoca conchi. 21,30 Durena: L'ultima e il figlio. 22,15 Eddie Carroll e il suo quartetto. 22,35 Orchestra da ballo Chappie d'Amica.

PROGRAMMA ONCE CORTE

5,15 Concerto dell'Orchestra da teatro della B.C. diretto da Stanley Robinson - 1. Arthur Sullivan: Victor, Victor, Victor; 2. Selection da «I gondolieri»; 3. Arthur Sullivan: Victor, Victor, Victor; 4. Selection da «I gondolieri»; 5. Selection da «I gondolieri»; 6. Selection da «I gondolieri»; 7. Selection da «I gondolieri»; 8. Selection da «I gondolieri»; 9. Selection da «I gondolieri»; 10. Selection da «I gondolieri»; 11. Selection da «I gondolieri»; 12. Selection da «I gondolieri»; 13. Selection da «I gondolieri»; 14. Selection da «I gondolieri»; 15. Selection da «I gondolieri»; 16. Selection da «I gondolieri»; 17. Selection da «I gondolieri»; 18. Selection da «I gondolieri»; 19. Selection da «I gondolieri»; 20. Selection da «I gondolieri»; 21. Selection da «I gondolieri»; 22. Selection da «I gondolieri»; 23. Selection da «I gondolieri»; 24. Selection da «I gondolieri»; 25. Selection da «I gondolieri»; 26. Selection da «I gondolieri»; 27. Selection da «I gondolieri»; 28. Selection da «I gondolieri»; 29. Selection da «I gondolieri»; 30. Selection da «I gondolieri»; 31. Selection da «I gondolieri»; 32. Selection da «I gondolieri»; 33. Selection da «I gondolieri»; 34. Selection da «I gondolieri»; 35. Selection da «I gondolieri»; 36. Selection da «I gondolieri»; 37. Selection da «I gondolieri»; 38. Selection da «I gondolieri»; 39. Selection da «I gondolieri»; 40. Selection da «I gondolieri»; 41. Selection da «I gondolieri»; 42. Selection da «I gondolieri»; 43. Selection da «I gondolieri»; 44. Selection da «I gondolieri»; 45. Selection da «I gondolieri»; 46. Selection da «I gondolieri»; 47. Selection da «I gondolieri»; 48. Selection da «I gondolieri»; 49. Selection da «I gondolieri»; 50. Selection da «I gondolieri»; 51. Selection da «I gondolieri»; 52. Selection da «I gondolieri»; 53. Selection da «I gondolieri»; 54. Selection da «I gondolieri»; 55. Selection da «I gondolieri»; 56. Selection da «I gondolieri»; 57. Selection da «I gondolieri»; 58. Selection da «I gondolieri»; 59. Selection da «I gondolieri»; 60. Selection da «I gondolieri»; 61. Selection da «I gondolieri»; 62. Selection da «I gondolieri»; 63. Selection da «I gondolieri»; 64. Selection da «I gondolieri»; 65. Selection da «I gondolieri»; 66. Selection da «I gondolieri»; 67. Selection da «I gondolieri»; 68. Selection da «I gondolieri»; 69. Selection da «I gondolieri»; 70. Selection da «I gondolieri»; 71. Selection da «I gondolieri»; 72. Selection da «I gondolieri»; 73. Selection da «I gondolieri»; 74. Selection da «I gondolieri»; 75. Selection da «I gondolieri»; 76. Selection da «I gondolieri»; 77. Selection da «I gondolieri»; 78. Selection da «I gondolieri»; 79. Selection da «I gondolieri»; 80. Selection da «I gondolieri»; 81. Selection da «I gondolieri»; 82. Selection da «I gondolieri»; 83. Selection da «I gondolieri»; 84. Selection da «I gondolieri»; 85. Selection da «I gondolieri»; 86. Selection da «I gondolieri»; 87. Selection da «I gondolieri»; 88. Selection da «I gondolieri»; 89. Selection da «I gondolieri»; 90. Selection da «I gondolieri»; 91. Selection da «I gondolieri»; 92. Selection da «I gondolieri»; 93. Selection da «I gondolieri»; 94. Selection da «I gondolieri»; 95. Selection da «I gondolieri»; 96. Selection da «I gondolieri»; 97. Selection da «I gondolieri»; 98. Selection da «I gondolieri»; 99. Selection da «I gondolieri»; 100. Selection da «I gondolieri»; 101. Selection da «I gondolieri»; 102. Selection da «I gondolieri»; 103. Selection da «I gondolieri»; 104. Selection da «I gondolieri»; 105. Selection da «I gondolieri»; 106. Selection da «I gondolieri»; 107. Selection da «I gondolieri»; 108. Selection da «I gondolieri»; 109. Selection da «I gondolieri»; 110. Selection da «I gondolieri»; 111. Selection da «I gondolieri»; 112. Selection da «I gondolieri»; 113. Selection da «I gondolieri»; 114. Selection da «I gondolieri»; 115. Selection da «I gondolieri»; 116. Selection da «I gondolieri»; 117. Selection da «I gondolieri»; 118. Selection da «I gondolieri»; 119. Selection da «I gondolieri»; 120. Selection da «I gondolieri»; 121. Selection da «I gondolieri»; 122. Selection da «I gondolieri»; 123. Selection da «I gondolieri»; 124. Selection da «I gondolieri»; 125. Selection da «I gondolieri»; 126. Selection da «I gondolieri»; 127. Selection da «I gondolieri»; 128. Selection da «I gondolieri»; 129. Selection da «I gondolieri»; 130. Selection da «I gondolieri»; 131. Selection da «I gondolieri»; 132. Selection da «I gondolieri»; 133. Selection da «I gondolieri»; 134. Selection da «I gondolieri»; 135. Selection da «I gondolieri»; 136. Selection da «I gondolieri»; 137. Selection da «I gondolieri»; 138. Selection da «I gondolieri»; 139. Selection da «I gondolieri»; 140. Selection da «I gondolieri»; 141. Selection da «I gondolieri»; 142. Selection da «I gondolieri»; 143. Selection da «I gondolieri»; 144. Selection da «I gondolieri»; 145. Selection da «I gondolieri»; 146. Selection da «I gondolieri»; 147. Selection da «I gondolieri»; 148. Selection da «I gondolieri»; 149. Selection da «I gondolieri»; 150. Selection da «I gondolieri»; 151. Selection da «I gondolieri»; 152. Selection da «I gondolieri»; 153. Selection da «I gondolieri»; 154. Selection da «I gondolieri»; 155. Selection da «I gondolieri»; 156. Selection da «I gondolieri»; 157. Selection da «I gondolieri»; 158. Selection da «I gondolieri»; 159. Selection da «I gondolieri»; 160. Selection da «I gondolieri»; 161. Selection da «I gondolieri»; 162. Selection da «I gondolieri»; 163. Selection da «I gondolieri»; 164. Selection da «I gondolieri»; 165. Selection da «I gondolieri»; 166. Selection da «I gondolieri»; 167. Selection da «I gondolieri»; 168. Selection da «I gondolieri»; 169. Selection da «I gondolieri»; 170. Selection da «I gondolieri»; 171. Selection da «I gondolieri»; 172. Selection da «I gondolieri»; 173. Selection da «I gondolieri»; 174. Selection da «I gondolieri»; 175. Selection da «I gondolieri»; 176. Selection da «I gondolieri»; 177. Selection da «I gondolieri»; 178. Selection da «I gondolieri»; 179. Selection da «I gondolieri»; 180. Selection da «I gondolieri»; 181. Selection da «I gondolieri»; 182. Selection da «I gondolieri»; 183. Selection da «I gondolieri»; 184. Selection da «I gondolieri»; 185. Selection da «I gondolieri»; 186. Selection da «I gondolieri»; 187. Selection da «I gondolieri»; 188. Selection da «I gondolieri»; 189. Selection da «I gondolieri»; 190. Selection da «I gondolieri»; 191. Selection da «I gondolieri»; 192. Selection da «I gondolieri»; 193. Selection da «I gondolieri»; 194. Selection da «I gondolieri»; 195. Selection da «I gondolieri»; 196. Selection da «I gondolieri»; 197. Selection da «I gondolieri»; 198. Selection da «I gondolieri»; 199. Selection da «I gondolieri»; 200. Selection da «I gondolieri»; 201. Selection da «I gondolieri»; 202. Selection da «I gondolieri»; 203. Selection da «I gondolieri»; 204. Selection da «I gondolieri»; 205. Selection da «I gondolieri»; 206. Selection da «I gondolieri»; 207. Selection da «I gondolieri»; 208. Selection da «I gondolieri»; 209. Selection da «I gondolieri»; 210. Selection da «I gondolieri»; 211. Selection da «I gondolieri»; 212. Selection da «I gondolieri»; 213. Selection da «I gondolieri»; 214. Selection da «I gondolieri»; 215. Selection da «I gondolieri»; 216. Selection da «I gondolieri»; 217. Selection da «I gondolieri»; 218. Selection da «I gondolieri»; 219. Selection da «I gondolieri»; 220. Selection da «I gondolieri»; 221. Selection da «I gondolieri»; 222. Selection da «I gondolieri»; 223. Selection da «I gondolieri»; 224. Selection da «I gondolieri»; 225. Selection da «I gondolieri»; 226. Selection da «I gondolieri»; 227. Selection da «I gondolieri»; 228. Selection da «I gondolieri»; 229. Selection da «I gondolieri»; 230. Selection da «I gondolieri»; 231. Selection da «I gondolieri»; 232. Selection da «I gondolieri»; 233. Selection da «I gondolieri»; 234. Selection da «I gondolieri»; 235. Selection da «I gondolieri»; 236. Selection da «I gondolieri»; 237. Selection da «I gondolieri»; 238. Selection da «I gondolieri»; 239. Selection da «I gondolieri»; 240. Selection da «I gondolieri»; 241. Selection da «I gondolieri»; 242. Selection da «I gondolieri»; 243. Selection da «I gondolieri»; 244. Selection da «I gondolieri»; 245. Selection da «I gondolieri»; 246. Selection da «I gondolieri»; 247. Selection da «I gondolieri»; 248. Selection da «I gondolieri»; 249. Selection da «I gondolieri»; 250. Selection da «I gondolieri»; 251. Selection da «I gondolieri»; 252. Selection da «I gondolieri»; 253. Selection da «I gondolieri»; 254. Selection da «I gondolieri»; 255. Selection da «I gondolieri»; 256. Selection da «I gondolieri»; 257. Selection da «I gondolieri»; 258. Selection da «I gondolieri»; 259. Selection da «I gondolieri»; 260. Selection da «I gondolieri»; 261. Selection da «I gondolieri»; 262. Selection da «I gondolieri»; 263. Selection da «I gondolieri»; 264. Selection da «I gondolieri»; 265. Selection da «I gondolieri»; 266. Selection da «I gondolieri»; 267. Selection da «I gondolieri»; 268. Selection da «I gondolieri»; 269. Selection da «I gondolieri»; 270. Selection da «I gondolieri»; 271. Selection da «I gondolieri»; 272. Selection da «I gondolieri»; 273. Selection da «I gondolieri»; 274. Selection da «I gondolieri»; 275. Selection da «I gondolieri»; 276. Selection da «I gondolieri»; 277. Selection da «I gondolieri»; 278. Selection da «I gondolieri»; 279. Selection da «I gondolieri»; 280. Selection da «I gondolieri»; 281. Selection da «I gondolieri»; 282. Selection da «I gondolieri»; 283. Selection da «I gondolieri»; 284. Selection da «I gondolieri»; 285. Selection da «I gondolieri»; 286. Selection da «I gondolieri»; 287. Selection da «I gondolieri»; 288. Selection da «I gondolieri»; 289. Selection da «I gondolieri»; 290. Selection da «I gondolieri»; 291. Selection da «I gondolieri»; 292. Selection da «I gondolieri»; 293. Selection da «I gondolieri»; 294. Selection da «I gondolieri»; 295. Selection da «I gondolieri»; 296. Selection da «I gondolieri»; 297. Selection da «I gondolieri»; 298. Selection da «I gondolieri»; 299. Selection da «I gondolieri»; 300. Selection da «I gondolieri»; 301. Selection da «I gondolieri»; 302. Selection da «I gondolieri»; 303. Selection da «I gondolieri»; 304. Selection da «I gondolieri»; 305. Selection da «I gondolieri»; 306. Selection da «I gondolieri»; 307. Selection da «I gondolieri»; 308. Selection da «I gondolieri»; 309. Selection da «I gondolieri»; 310. Selection da «I gondolieri»; 311. Selection da «I gondolieri»; 312. Selection da «I gondolieri»; 313. Selection da «I gondolieri»; 314. Selection da «I gondolieri»; 315. Selection da «I gondolieri»; 316. Selection da «I gondolieri»; 317. Selection da «I gondolieri»; 318. Selection da «I gondolieri»; 319. Selection da «I gondolieri»; 320. Selection da «I gondolieri»; 321. Selection da «I gondolieri»; 322. Selection da «I gondolieri»; 323. Selection da «I gondolieri»; 324. Selection da «I gondolieri»; 325. Selection da «I gondolieri»; 326. Selection da «I gondolieri»; 327. Selection da «I gondolieri»; 328. Selection da «I gondolieri»; 329. Selection da «I gondolieri»; 330. Selection da «I gondolieri»; 331. Selection da «I gondolieri»; 332. Selection da «I gondolieri»; 333. Selection da «I gondolieri»; 334. Selection da «I gondolieri»; 335. Selection da «I gondolieri»; 336. Selection da «I gondolieri»; 337. Selection da «I gondolieri»; 338. Selection da «I gondolieri»; 339. Selection da «I gondolieri»; 340. Selection da «I gondolieri»; 341. Selection da «I gondolieri»; 342. Selection da «I gondolieri»; 343. Selection da «I gondolieri»; 344. Selection da «I gondolieri»; 345. Selection da «I gondolieri»; 346. Selection da «I gondolieri»; 347. Selection da «I gondolieri»; 348. Selection da «I gondolieri»; 349. Selection da «I gondolieri»; 350. Selection da «I gondolieri»; 351. Selection da «I gondolieri»; 352. Selection da «I gondolieri»; 353. Selection da «I gondolieri»; 354. Selection da «I gondolieri»; 355. Selection da «I gondolieri»; 356. Selection da «I gondolieri»; 357. Selection da «I gondolieri»; 358. Selection da «I gondolieri»; 359. Selection da «I gondolieri»; 360. Selection da «I gondolieri»; 361. Selection da «I gondolieri»; 362. Selection da «I gondolieri»; 363. Selection da «I gondolieri»; 364. Selection da «I gondolieri»; 365. Selection da «I gondolieri»; 366. Selection da «I gondolieri»; 367. Selection da «I gondolieri»; 368. Selection da «I gondolieri»; 369. Selection da «I gondolieri»; 370. Selection da «I gondolieri»; 371. Selection da «I gondolieri»; 372. Selection da «I gondolieri»; 373. Selection da «I gondolieri»; 374. Selection da «I gondolieri»; 375. Selection da «I gondolieri»; 376. Selection da «I gondolieri»; 377. Selection da «I gondolieri»; 378. Selection da «I gondolieri»; 379. Selection da «I gondolieri»; 380. Selection da «I gondolieri»; 381. Selection da «I gondolieri»; 382. Selection da «I gondolieri»; 383. Selection da «I gondolieri»; 384. Selection da «I gondolieri»; 385. Selection da «I gondolieri»; 386. Selection da «I gondolieri»; 387. Selection da «I gondolieri»; 388. Selection da «I gondolieri»; 389. Selection da «I gondolieri»; 390. Selection da «I gondolieri»; 391. Selection da «I gondolieri»; 392. Selection da «I gondolieri»; 393. Selection da «I gondolieri»; 394. Selection da «I gondolieri»; 395. Selection da «I gondolieri»; 396. Selection da «I gondolieri»; 397. Selection da «I gondolieri»; 398. Selection da «I gondolieri»; 399. Selection da «I gondolieri»; 400. Selection da «I gondolieri»; 401. Selection da «I gondolieri»; 402. Selection da «I gondolieri»; 403. Selection da «I gondolieri»; 404. Selection da «I gondolieri»; 405. Selection da «I gondolieri»; 406. Selection da «I gondolieri»; 407. Selection da «I gondolieri»; 408. Selection da «I gondolieri»; 409. Selection da «I gondolieri»; 410. Selection da «I gondolieri»; 411. Selection da «I gondolieri»; 412. Selection da «I gondolieri»; 413. Selection da «I gondolieri»; 414. Selection da «I gondolieri»; 415. Selection da «I gondolieri»; 416. Selection da «I gondolieri»; 417. Selection da «I gondolieri»; 418. Selection da «I gondolieri»; 419. Selection da «I gondolieri»; 420. Selection da «I gondolieri»; 421. Selection da «I gondolieri»; 422. Selection da «I gondolieri»; 423. Selection da «I gondolieri»; 424. Selection da «I gondolieri»; 425. Selection da «I gondolieri»; 426. Selection da «I gondolieri»; 427. Selection da «I gondolieri»; 428. Selection da «I gondolieri»; 429. Selection da «I gondolieri»; 430. Selection da «I gondolieri»; 431. Selection da «I gondolieri»; 432. Selection da «I gondolieri»; 433. Selection da «I gondolieri»; 434. Selection da «I gondolieri»; 435. Selection da «I gondolieri»; 436. Selection da «I gondolieri»; 437. Selection da «I gondolieri»; 438. Selection da «I gondolieri»; 439. Selection da «I gondolieri»; 440. Selection da «I gondolieri»; 441. Selection da «I gondolieri»; 442. Selection da «I gondolieri»; 443. Selection da «I gondolieri»; 444. Selection da «I gondolieri»; 445. Selection da «I gondolieri»; 446. Selection da «I gondolieri»; 447. Selection da «I gondolieri»; 448. Selection da «I gondolieri»; 449. Selection da «I gondolieri»; 450. Selection da «I gondolieri»; 451. Selection da «I gondolieri»; 452. Selection da «I gondolieri»; 453. Selection da «I gondolieri»; 454. Selection da «I gondolieri»; 455. Selection da «I gondolieri»; 456. Selection da «I gondolieri»; 457. Selection da «I gondolieri»; 458. Selection da «I gondolieri»; 459. Selection da «I gondolieri»; 460. Selection da «I gondolieri»; 461. Selection da «I gondolieri»; 462. Selection da «I gondolieri»; 463. Selection da «I gondolieri»; 464. Selection da «I gondolieri»; 465. Selection da «I gondolieri»; 466. Selection da «I gondolieri»; 467. Selection da «I gondolieri»; 468. Selection da «I gondolieri»; 469. Selection da «I gondolieri»; 470. Selection da «I gondolieri»; 471. Selection da «I gondolieri»; 472. Selection da «I gondolieri»; 473. Selection da «I gondolieri»; 474. Selection da «I gondolieri»; 475. Selection da «I gondolieri»; 476. Selection da «I gondolieri»; 477. Selection da «I gondolieri»; 478. Selection da «I gondolieri»; 479. Selection da «I gondolieri»; 480. Selection da «I gondolieri»; 481. Selection da «I gondolieri»; 482. Selection da «I gondolieri»; 483. Selection da «I gondolieri»; 484. Selection da «I gondolieri»; 485. Selection da «I gondolieri»; 486. Selection da «I gondolieri»; 487. Selection da «I gondolieri»; 488. Selection da «I gondolieri»; 489. Selection da «I gondolieri»; 490. Selection da «I gondolieri»; 491. Selection da «I gondolieri»; 492. Selection da «I gondolieri»; 493. Selection da «I gondolieri»; 494. Selection da «I gondolieri»; 495. Selection da «I gondolieri»; 496. Selection da «I gondolieri»; 497. Selection da «I gondolieri»; 498. Selection da «I gondolieri»; 499. Selection da «I gondolieri»; 500. Selection da «I gondolieri»; 501. Selection da «I gondolieri»; 502. Selection da «I gondolieri»; 503. Selection da «I gondolieri»; 504. Selection da «I gondolieri»; 505. Selection da «I gondolieri»; 506. Selection da «I gondolieri»; 507. Selection da «I gondolieri»; 508. Selection da «I gondolieri»; 509. Selection da «I gondolieri»; 510. Selection da «I gondolieri»; 511. Selection da «I gondolieri»; 512. Selection da «I gondolieri»; 513. Selection da «I gondolieri»; 514. Selection da «I gondolieri»; 515. Selection da «I gondolieri»; 516. Selection da «I gondolieri»; 517. Selection da «I gondolieri»; 518. Selection da «I gondolieri»; 519. Selection da «I gondolieri»; 520. Selection da «I gondolieri»; 521. Selection da «I gondolieri»; 522. Selection da «I gondolieri»; 523. Selection da «I gondolieri»; 524. Selection da «I gondolieri»; 525. Selection da «I gondolieri»; 526. Selection da «I gondolieri»; 527. Selection da «I gondolieri»; 528. Selection da «I gondolieri»; 529. Selection da «I gondolieri»; 530. Selection da «I gondolieri»; 531. Selection da «I gondolieri»; 532. Selection da «I gondolieri»; 533. Selection da «I gondolieri»; 534. Selection da «I gondolieri»; 535. Selection da «I gondolieri»; 536. Selection da «I gondolieri»; 537. Selection da «I gondolieri»; 538. Selection da «I gondolieri»; 539. Selection da «I gondolieri»; 540. Selection da «I gondolieri»; 541. Selection da «I gondolieri»; 542. Selection da «I gondolieri»; 543. Selection da «I gondolieri»; 544. Selection da «I gondolieri»; 545. Selection da «I gondolieri»; 546. Selection da «I gondolieri»; 547. Selection da «I gondolieri»; 548. Selection da «I gondolieri»; 549. Selection da «I gondolieri»; 550. Selection da «I gondolieri»; 551. Selection da «I gondolieri»; 552. Selection da «I gondolieri»; 553. Selection da «I gondolieri»; 554. Selection da «I gondolieri»; 555. Selection da «I gondolieri»; 556. Selection da «I gondolieri»; 557. Selection da «I gondolieri»; 558. Selection da «I gondolieri»; 559. Selection da «I gondolieri»; 560. Selection da «I gondolieri»; 561. Selection da «I gondolieri»; 562. Selection da «I gondolieri»; 563. Selection da «I gondolieri»; 564. Selection da «I gondolieri»; 565. Selection da «I gondolieri»; 566. Selection da «I gondolieri»; 567. Selection da «I gondolieri»; 568. Selection da «I gondolieri»; 569. Selection da «I gondolieri»; 570. Selection da «I gondolieri»; 571. Selection da «I gondolieri»; 572. Selection da «I gondolieri»; 573. Selection da «I gondolieri»; 574. Selection da «I gondolieri»; 575. Selection da «I gondolieri»; 576. Selection da «I gondolieri»; 577. Selection da «I gondolieri»; 578. Selection da «I gondolieri»; 579. Selection da «I gondolieri»; 580. Selection da «I gondolieri»; 581. Selection da «I gondolieri»; 582. Selection da «I gondolieri»; 583. Selection da «I gondolieri»; 584. Selection da «I gondolieri»; 585. Selection da «I gondolieri»; 586. Selection da «I gondolieri»; 587. Selection da «I gondolieri»; 588. Selection da «I gondolieri»; 589. Selection da «I gondolieri»; 590. Selection da «I gondolieri»; 591. Selection da «I gondolieri»; 592. Selection da «I gondolieri»; 593. Selection da «I gondolieri»; 594. Selection da «I gondolieri»; 595. Selection da «I gondolieri»; 596. Selection da «I gondolieri»; 597. Selection da «I gondolieri»; 598. Selection da «I gondolieri»; 599. Selection da «I gondolieri»; 600. Selection da «I gondolieri»; 601. Selection da «I gondolieri»; 602. Selection da «I gondolieri»; 603. Selection da «I gondolieri»; 604. Selection da «I gondolieri»; 605. Selection da «I gondolieri»; 606. Selection da «I gondolieri»; 607. Selection da «I gondolieri»; 608. Selection da «I gondolieri»; 609. Selection da «I gondolieri»; 610. Selection da «I gondolieri»; 611. Selection da «I gondolieri»; 612. Selection da «I gondolieri»; 613. Selection da «I gondolieri»; 614. Selection da «I gondolieri»; 615. Selection da «I gondolieri»; 616. Selection da «I gondolieri»; 617. Selection da «I gondolieri»; 618. Selection da «I gondolieri»; 619. Selection da «I gondolieri»; 620. Selection da «I gondolieri»; 621. Selection da «I gondolieri»; 622. Selection da «I gondolieri»; 623. Selection da «I gondolieri»; 624. Selection da «I gondolieri»; 625. Selection da «I gondolieri»; 626. Selection da «I gondolieri»; 627. Selection da «I gondolieri»; 628. Selection da «I gondolieri»; 629. Selection da «I gondolieri»; 630. Selection da «I gondolieri»; 631. Selection da «I gondolieri»; 632. Selection da «I gondolieri»; 633. Selection da «I gondolieri»; 634. Selection da «I gondolieri»; 635. Selection da «I gondolieri»; 636. Selection da «I gondolieri»; 637. Selection da «I gondolieri»; 638. Selection da «I gondolieri»; 639. Selection da «I gondolieri»; 640. Selection da «I gondolieri»; 641. Selection da «I gondolieri»; 642. Selection da «I gondolieri»; 643. Selection da «I gondolieri»; 644. Selection da «I gondolieri»; 645. Selection da «I gondolieri»; 646. Selection da «I gondolieri»; 647. Selection da «I gondolieri»; 648. Selection da «I gondolieri»; 649. Selection da «I gondolieri»; 650. Selection da «I gondolieri»; 651. Selection da «I gondolieri»; 652. Selection da «I gondolieri»; 653. Selection da «I gondolieri»; 654. Selection da «I gondolieri»; 655. Selection da «I gondolieri»; 656. Selection da «I gondolieri»; 657. Selection da «I gondolieri»; 658.

Viaggio possibile nel mondo di domani

L'UMANITA' registra ormai un'invenzione al giorno e si è abituata a non stupirsi se legge sui giornali la notizia che un viaggio nella luna si potrà effettuare con modesta spesa fra qualche anno, che le navi voleranno e gli aerei scenderanno negli abissi marini. Il progresso incalza ed arriva per molteplici voci in questa immemorabile torre di Babele che è il mondo moderno.

Tutti inventiamo qualcosa, diceva un illustre scienziato, perché tutti abbiamo fantasia e tra questa e la realtà si interpongono spesso volte il genio che attua con facilità e prontezza il sogno più assurdo, mettendosi sulla scia di questo instancabile progresso che dovrebbe fare l'uomo felice e lo rende invece sempre più triste per il timore di non saper più che cosa scoprire ed inventare!

Incaminiamoci dunque per questa strada scoscesa e pietrosa e accenniamo alla prima invenzione di una certa utilità che sarà applicata alla radio: il telefono a ponte. Secondo recenti informazioni pare anzi che nel 1948 anche l'Italia potrà realizzare questa utilissima invenzione che fu usata su larga scala in periodo bellico.

Per il telefono a ponte si adopereranno le onde corte, ultracorte e le microonde. Si tratterà di impiantare delle potenti stazioni trasmettenti che emetteranno delle onde attraverso « canali telefonici » facenti capo a stazioni intermedie distanti dal trenta ai cinquanta chilometri. Il primo esperimento in Italia ha dato risultati positivi, in quanto è stato possibile collegare con onde di un metro di lunghezza Roma con Milano, attraverso le stazioni ripetitrici di Montecimone e del Termillio. L'utilità di questa invenzione sta nel fatto che in questo modo il Continente potrà essere allacciato alle sue isole e presenta anche uno squisito carattere economico in quanto i ponti telefonici elimineranno i cavi ed i fili aerei per i quali la manutenzione è molto costosa.

Dalla realtà passiamo al sogno e diciamo subito che lo scrittore più fantasioso dell'ascolo scorso che fece palpitare i nostri cuori di ragazzi, l'indimenticabile Verne, al confronto delle nuove invenzioni è da considerarsi un troglodite. Infatti un gruppo di scienziati, stanco di dover studiare la luna applicando l'occhio nel cannocchiale con il rischio di farsi venire il torcicollo, ha deciso nientemeno che di fare un viaggio fino al rubicondo pianeta! Il sistema del razzo a reazione ha tolto ogni esitazione agli scienziati i quali hanno dimostrato che le leggi di gravità possono essere infrante da un razzo che ai libri della terra alla velocità di 11 mila chilometri al minuto secondo. Il bolide sarà guidato dal radar, la stabilità sarà ottenuta con il giroscopo, l'atmosfera respirabile per la persona umana sarà ottenuta perfezionando i metodi in uso per la navigazione sottomarina, ed infine il pericolo di una caduta troppo violenta sarà scongiurato dal paracadute. Non vi sembra assai semplice? Prendiamoci quindi per il secondo viaggio (il primo lo lasciamo agli Inventori), tanto più che potremo raggiungere la luna, 384 mila chilometri di distanza, in sole tre ore mentre sembra più lungo il viaggio per Marte (50 milioni di chilometri) e per Venere (106 milioni).

Non vorrei che i miei lettori sorrideranno di queste notizie ritenendole fantasticherie o semplicemente motivo di un articolo. Tutt'altro! D'altra parte quando Colombo s'imbarcò per andar a fare quel suo viaggio oceanico non gli fecero capire che era un matto e mancava per giunta? A proposito di Colombo, devo riconoscere che gli americani se la sono legata al dito. Ma sì, la famosa scoperta. Non gli va giù l'idea di essere stati scoperti da un europeo! Ed ecco che per rivalersi dell'onore cercano di sommergere questa vecchia e decreta Europa con il fumo del loro progresso, delle loro macchine.

Di quest'idea dev'essere Mr. Radelgang, Inventore di Detroit, il quale sta progettando da

vari anni il mondo di domani che egli ha chiamato aerodinamico. L'uomo dell'avvenire non andrà più a piedi, non avrà bisogno di stendersi fra l'erba di un prato per respirare l'aria aulubre e tonificante, di rosolarsi al sole per rinvigorire il suo corpo. Tutta la vita dell'uomo del domani sarà regolata, calcolata, diretta dalla scienza ufficiale che gli darà il sole anche quando piove, l'aria assaiata e ossigenata anche al livello del mare, gli darà perfino le gambe per camminare più velocemente. Anzitutto verrà ridotta ed eliminata la circolazione stradale che miete tante vittime umane (ne sappiamo qualcosa noi per causa delle indimenticabili jeep). I binari dei treni e i travasi saranno tutti aerei sorretti da immensi piloni. Questi treni e travasi aerei, per darne una idea chiara, non andranno sulle comuni ruote ma saranno attaccati alle rotaie con anelli sui quali scorre-

ranno e saranno mossi da eliche. Le automobili potranno alzarsi da terra ed immergersi nel mare, mediante speciali congegni, i transatlantici avranno delle grandi ali ai lati per poter navigare sulla superficie durante le bufere marine e non consumeranno nafta o carbone ma uranio. Mr. Radelgang infine ha progettato un sottomarino più fantastico di quello che Piccard usò per il suo viaggio nel Golfo di Guinea. Si tratta di un mostro d'acciaio che trasporterà i viaggiatori a visitare il fondo marino, vedere la fauna a diecimila e più metri di profondità e conoscere la storia del mondo e delle sue secolari guerre incontrando i relitti delle navi che giacciono sul fondo di tutti i mari.

Poveri ragazzi del domani! La loro infanzia non potrà mai più essere allietata dalle fiabe del loro che possiede gli atavici delle sette lune, del tappeto volante, delle « Ventimila leghe sotto i mari », di quei mondi incantati ove la fiaba e la fantasia fanno vivere degli esseri dotati di poteri sovrumani ed eterni. **BRUNO CARDONNO**

RECENTEMENTE

abbiamo avuto occasione di dire che la trasmissione per radio dei romanzi, in sintesi ed a puntate, era ancora controversa. E cioè non era ancora ben precisato se tra gli ascoltatori predominassero i favorevoli o gli sfavorevoli a tal genere di trasmissione.

Radio 47, l'interessante settimanale parigino, ha fatto in proposito una piccola inchiesta dando la parola ad un poeta, Jean Cocteau, ad un romanziere, Alexandre Arnoux, ad un libraio, Samuel, dell'editrice Flammarion, a due adattatori, Marie Jeanne Viel e Pierre Barbier, e ad un ascoltatore, uno solo: un po' poco. Diciamo un po' poco, perché di tutti è il maggiore interessato.

Cocteau è il più esplicito. Premesso che in linea artistica alla radio c'è ancora tutto da fare, che egli sa ciò che dovrebbe farsi, ma non ha modo di farlo perché troppo occupato con il teatro e il cinema, egli dice: « Portare un romanzo alla radio significa trasferire un mondo in un altro: un «tour de force» che riesce solo una volta su mille ». Troppo poco per consigliarlo.

Arnoux, il romanziere, consente, ma fa le sue riserve. Premette: « È indubitabile che un romanzo, per essere messo in onda, deve essere un pochino trasformato: non si passa da un genere all'altro di espressione senza ricorrere a qualche manipolazione. Se non vuole essere un semplice richiamo alla lettura, l'adattamento deve essere fatto in modo che ne risulti un'opera a sé, che obbedisca a quelle particolari leggi e si rivolge ad un determinato aspetto della sensibilità dell'ascoltatore. Tutto questo non è senza difficoltà ». E aggiunge: « Stan bene le riduzioni, ma è augurabile che gli scrittori si decidano a scrivere direttamente per la radio. Qualcuno già lo fa, ma sono troppo pochi ancora. I più diffidano per timore di recar danno alla letteratura. Un timore che non ha ragione d'essere ».

Gli adattatori, il Barbier e la Viel, sono naturalmente favorevoli, ma con delle riserve (più che a pronunciare giudizi, mirano a mettere in evidenza le difficoltà che le trasposizioni comportano).

Scrive Barbier: « Quando si tratta di adattare per la radio i romanzi degli altri tutto sembra facile, non così allorché si tratta di trasformare i lavori propri. Io ne ho fatto l'esperienza con il mio *Brute le Magnifique*, ed è solo allora che mi sono reso conto del come siano gravi le rimostranze che gli adattamenti impongono. E che sono indispensabili se si vuole trasformare in radiofonica un'opera narrativa. Solo l'azione deve risultare evidente: se l'adattamento è fatto bene, tutto ha da venir fuori dal dialogo, l'atmosfera, l'ambiente, i caratteri. Una prima prova l'ho fatta con un romanzo di Arnoux. Ne sono uscito bene, ma la fatica è stata grossa e questo mal-

grado conoscete a fondo l'autore, il romanzo ed il suo mondo. La principale difficoltà sta nell'appropriarsi dello stile dell'autore. Vecchio e nuovo si possono gustare, ma lo stile, che è ciò che di più personale vi è nel romanzo, è arduo ricalcarlo. E' un'arte anche quella dell'adattamento e richiede della dritture e soprattutto del rispetto ».

La Viel comincia col precisare che a suo giudizio la novella assai più del romanzo si presta all'adattamento radiofonico. E protesta contro chi ha avuto il fegato di ridurre La Charteuse de Parma ed il Processo di Kafka. E prosegue: « Per ridurre un romanzo, specie se si tratta di romanzi di grandi scrittori molto noti, si devono sormontare molte difficoltà. Un romanzo è come una «sonata», non solo ha una sua forma, ma ha un suo movimento ed un suo ritmo. Se lo riducete ad un semplice scenario, lo buttate a terra. Ma ci sono romanzi e romanzi: a quelli di Arnoux, per esempio, ed a quelli di avventura, la radio può aggiungere qualche cosa. L'atmosfera, ma in questo caso io mi chiedo: Perché non scriverli direttamente per la radio? Sopprimere delle lunghe analisi dispiace e dispiace altresì ridurre ad un dialogo senza pretese una bella pagina descrittiva. Con gli adattamenti si fa un cattivo servizio al pubblico: lo si incoraggia ad essere pigro. Pago delle antiche che gli dà la radio, il pubblico non legge più il romanzo ».

Dello stesso parere è il libraio Samuel. Richiesto se giovano alla diffusione di un romanzo le trasmissioni in sintesi od a puntate per radio, ha risposto: « La radio ci fa vendere qualche copia di più di un romanzo quando fa venir fuori delle polemiche, come è accaduto di recente, ma in genere allontana il pubblico dal libro. Soddissfatto di ciò che gli si rileva in ordine ai fatti che vengono raccontati, non chiede altro. Ma questo non accade per i romanzi celebri che hanno i loro lettori fedeli ».

L'ascoltatore interrogato ha fatto anche lui le sue riserve. Ha detto: « Le novelle di Maupassant ed i romanzi di Simson, anche sentiti per radio, mi interessano sempre; non così gli altri, che mi sembrano sempre troppo lunghi. Forse questo perché a me piace leggere ed i personaggi voglio vederli venir fuori dalle pagine del libro. Riconosco però che gli adattamenti possono servire per gli ascoltatori che mentre sentono la radio fanno dei lavori manuali e per gli ammalati che a leggere si stancano ».

Conclusione: anche per i romanzi, come per ogni altro genere di trasmissione, i limiti del pro e del contro bisogna cercarli in una forma di intelligente comprensione.